

11 ФЕВРАЛЯ 1979 ГОДА



РАССКАЗЫ О КАНДИДАТАХ

«НЕ РУССКИЙ Я,
НО РОССИЯНИН»

Есть художники, в чьей судьбе, как в капле воды, отразилось все величие счастливых перемен, которые выпали на долю его народа, мастера, чья творческая биография могла состояться только благодаря этим переменам.

...В зале Чечено-Ингушской филармонии шел концерт национальной музыки. Народный музыкант Умар Димаев, собиратель и пропагандист родных мелодий гор, исполнял лезгинку, созданную в честь Махмуда Эсамбаева.

Она мало походила на тот обычный горский танец, каким мы привыкли его слышать, и видеть. Мягко лилась светлая изящная мелодия. Вдруг словно бы взрывалась буйством кавказского темперамента, звучала ярко, искрилась, пленяла озорством: Но в следующую минуту, будто горная река, входящая в свои берега, снова становилась прозрачной, грациозной, нежной. Это был музыкальный портрет Махмуда Эсамбаева, новелла о его таланте — дань восхищения одного артиста искусством другого.

НАРОДНЫЙ артист Союза ССР Махмуд Эсамбаев любим и почитаем не только в родной Чечено-Ингушетии. Его оригинальное самобытное искусство близко, понятно и киргизу, и осетину, и башкиру, оно вызывает неизменное восхищение украинцев и молдаван, жителей Ленинграда. Поволжья, Сибири и Дальнего Востока. В Индии его признали лучшим исполнителем индийского танца. В Испании смущенно приняли весть о том, что на всемирном фестивале приз за исполнение испанского танца получил кавказский горец. Бразильские газеты писали: «Учитесь танцевать наши танцы у иностранца Эсамбаева».

В чем же секрет этого успеха? Чем пленяет, чарует его редкостное искусство? Не только яркой красочностью, изобретательностью, театральностью. «Танцы народов мира» — называет он свою концертную программу. Чей бы танец ни исполнял артист, чеченский или русский, цыганский или кубинский, он умеет рассказать в нем, о самом главном, что волнует людей, живущих на разных континентах планеты: о счастье и радости, о тревогах и горестях, о мире, о надеждах сбывшихся и иллюзиях утраченных — словом, о жизни. Каждый его танец не просто передает образ человека, живой, подсмотренный в жизни характер, но судьбу. И оттого, что танцовщик щедро одарен не только музыкально, пластически, но владеет тайнами искусства драматического, он умеет превратить каждую хореографическую картинку в крошечный, полный драматизма спектакль. Его искусство называют театром одного танцовщика. И в этом нет ни преувеличения, ни ложной многозначительности.

Признанный мастер эстрадной хореографической миниатюры, Махмуд Эсамбаев — воспитанник советской многонациональной культуры. Алмаз его таланта гранили мастера хореографии, принадлежащие к самым разным национальным и сценическим школам. Но истинным своим учителем он считает народ, простых людей, умеющих бесхитростно рассказывать в своем импровизированном танце все, о чем болит душа. У них он учился умению передавать драму одной жизни, счастливую или горестную судьбу целого народа. И довел это умение до совершенства. Потому его глубоко национальное искусство по сути своей интернационально. И выступая за рубежом, нашей Родины, танцовщик-чеченец представляет многонациональное искусство всего советского народа.

Как пылкий художник Махмуд Эсамбаев черпает из неиссякаемого вечно живого родника — народного творчества. И если верно, что в танце всегда присутствует дух народа, его характер, то вончерты Махмуда Эсамбаева — живая страница истории танцевального искусства нашего мира.

Индийский танец-легенда («Золотой бог») и бразильский ритуальный («Макумба»), подсмотренная сценка (туркменский «Пастушок» и еврейский «Портняжка») и танец-обвинение («Африканский»), танец-разоблачение («Аве-Мария»), танец-памфлет («Автомат») — это сценическая повесть о жизни. Лукаво, с юмором рассказывает актер о радости бытия. Гневно рисует мир, где властвует золото, а простой человек унижен и обездолен.

Все его миниатюры — разные по жанру, сути жизненного явления, легшего в основу сюжета танца, близки своим пафосом. Его искусство — гимн мужеству, красоте, гармонии человеческого характера, победе над темными силами зла.

СВЕРШИН виднее мир и возможности человека. Об этом знают альпинисты и поэты, — так писал русский советский поэт Михаил Дудин в предисловии к двухтомнику стихов балкарца Кайсына Кулиева. Если продолжить эту мысль, можно сказать, что с вершин виднее возможности одного человека и целого народа. Потому что талантливый художник — и сын своего народа, наследник созданных им непреходящих духовных ценностей, и одновременно выразитель своего века, его проблем.

Махмуд Эсамбаев шел к своей вершине нелегко. Он не был баловнем судьбы. Его путь был усыпан не столько розами, сколько покрыт терниями. Помогали природная одаренность, фантастическое трудолюбие и одержимая, почти святая преданность искусству. Он шел к своему призванию упрямо, вопреки запретам религиозной морали, имевшей еще недавно такую власть над его народом, вопреки суровому противодействию отца, насмешкам сверстников.

Живой, непосредственный, подвижный, как ртуть, он словно рожден был для танца.

Махмуд Эсамбаев родился в живописном горском ауле Старые Атаги. Как ни сильна была привязанность к родному дому, почтение к старому отцу Алисултану, восьмилетним мальчишкой убежал он в Грозный в музыкально-хореографическое училище. Его вернули домой, не дав вкусить всего безмерного счастья — отдался любимому делу. Он убежал в Москву. Тоже вернули. Но Махмуд упрямо стоял на своем.

Учиться ему так и не пришлось. Азы своего искусства он постигал в труде, пробуя свои силы, способности, открывая себя для самого себя. Он шел в искусство своей тропой: репетировал на сценах драматических театров Грозного. Поначалу был и акробатом, и танцовщиком. Позже разъезжал с концертной программой в составе группы артистов Карагандинской филармонии. Выходил в спектаклях Казахского академического театра оперы и балета имени Абая. И работал над собой как поденщик.

Счастье улыбнулось дерзкому юноше впервые, когда он стал солистом Киргизского государственного театра оперы и балета. Все остальное было потом: встречи с известными хореографами страны Э. Григуровой, И. Моисеевым, А. Грязновой, испанской танцовщицей М. Альберинга, победа на Всесоюзном конкурсе народного танца, на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве. Потом были и поездки во Францию, Южную Америку, Индию, Канаду. Это было признание, которое венчало годы жестокого самоограничения, неустанный самосовершенствования, постижения таинственной красоты прекраснейшего из искусств.

АРТИСТ, многократно бывший депутатом парламента Российской Советской Федеративной Социалистической Республики, ныне депутат Верховного Совета ЧИАССР, он, без преувеличения, обездлил весь свет. И всюду представлял не только искусство народа, но наглядно, своей судьбой убеждал и друзей и недругов в том, какими великими правами наделила Советская

страна каждого своего сына.

Сын народа, его художник, он много сделал, чтобы рассказать о чаяниях и свершениях народа языком искусства. Его слуга, депутат в парламенте, постоянно заботится о том, чтобы жизнь в родном краю стала еще более комфортабельной, благоустроенной, возвышенной.

В нынешнем году театры республики начали свой сезон в новом прекрасном здании — современном дворце искусства. Сверхзвуковые красавцы воздушные лайнеры принимает и отправляет во все концы страны бетонная взлетная дорожка нового Грозненского аэропорта. Депутат Эсамбаев был в самой гуще забот об этих стройках. Благодаря его хлопотам несколько лет назад родное село Атаги получило новый водопровод, многие дальние аулы, прилепившиеся у скал под самым небом, увидели электрический свет.

Он не оставляет без внимания ни одну просьбу, принимает участие в судьбах людей. Многим в Чечено-Ингушетии знакомо имя Мумлада Шамсаева. Спасая от неминуемой беды ребенка, беспечно игравшего на полотне железной дороги, молодой шахтер навсегда потерял подвижность, оказался прикованным к постели, почувствовал себя одиноким, оторванным от всего мира.

Артист узнал о его трагедии, приехал в Чечен-Аул. Устроил в его доме для единственного зрителя концерт. Через несколько дней прислал в подарок телевизор. И человек поверил, что жизнь не кончилась, что она еще может засверкать новыми гранями. Сегодня М. Шамсаев внештатный корреспондент республиканских газет, автор поэтических сборников.

К артисту-депутату обращаются за помощью и в горном ауле, и в Грозном, и в Москве. Однажды во время столичных гастролей пришла к нему целая делегация — пенсионеры Ворошиловского района Москвы: «Не можем мы допустить, чтобы внуки отправлялись на каток за 30 километров. Помогите». Помог. Сегодня в парке возле метро Щукинское поднялся современный спортивный комплекс для молодежи.

ГДЕ БЫ ни бывал, сколько бы ни ездил чеченский артист, из Бразилии, Мексики, с далеких экзотических островов он спешит домой, в свою страну, на свою родину. «Из дальних странствий возвращаться», с особым волнением выходит на сцену в родном городе. Он приходит на завод к рабочим в Грозном, выступает в сельском клубе в родных Атагах. Он встречается с земляками, чтобы отчитаться, рассказать, где побывал, что увидел, как горд за свою страну. Рассказывать и низко поклониться им, поднявшим его на эту высоту, помогавшим ему стать настоящим художником, назвавшим его своим депутатом сначала в Верховный Совет самой многонациональной советской республики — Российской Федерации, а теперь в Верховный Совет СССР.

Мне вспоминается один такой визит. Не на завод, не в колхоз. В сельскую школу. Артист не только выступал перед детворой. Он давал им, притихшим от восхищения, урок постижения красоты танца, его души.

— Я научу вас тому, что умею сам, — говорил он, — только помните: танец — это не только поэзия, музыка. Это дисциплина, самоотверженный труд, наконец.

В недолгие минуты этого удивительного урока, пусть по-детски, но очень остро ребята постигали взрослую истину, что «человек — частица мироздания, что красота — в душе у человека». Без скудной назидательности признанный артист внушал непосредственным сорванцам святые, серьезные понятия: искусство — не забава, а сложный труд. Настоящий танец — это и мысль, и сердце, и вся жизнь художника.

Л. КАЛИТА.

НА СНИМКЕ: Махмуд Эсамбаев в родном селе среди земляков.

Фото В. ЕЛИЗАРОВА.