

УТВЕРЖДАЯ ДОБРО

Дневник искусств



поднятой обстановке на сцене нового театра Махмуд Эсамбаев выступал перед земляками. Чувствуется, что он выбрал для программы этого концерта свои любимые танцы. Мы увидели на сцене героев добрых и красивых. Красивых умением сильно чувствовать и благородно мыслить. Это были дети разных народов: горец, испытывающий волнующую встречу с Родиной, и охваченный печалью цыган, привлекающий мужеством и грацией тореадор или охваченный страстным желанием утвердить на земле и в людях добро бразильский колдун.

В этой программе были старые, родившиеся давно танцы. Такие, как «Золотой бог» или танец веселого, живого и полного оптимизма еврейского портняжки. И созданный сравнительно недавно: «Павлин» — ритуальный перуанский танец. Он будто воскрешает, оживляет силуэты, высеченные на древнем храме бога солнца, которому поклонялись инки.

В концерте выступали и певцы: заслуженная артистка СОАССР Л. Махмудова, заслуженный артист ЧИАССР В. Ковалев, артист Г. Аюпьян. Если Махмуд Эсамбаев исполнял танцы народов мира, то программу певцов можно было назвать — песни народов мира.

Особенно тепло принимали зрители Г. Аюпьяна. Его репертуар не отличался самобытностью, но известные произведения советских композиторов, старинные романсы и популярные песни зарубежной эстрады звучали без налета традиционности, были согреты непосредственным чувством, собственным отношением певца к тому, о чем он поет.

Л. КЛИМОВА.

НА СНИМКЕ: перуанский танец «Павлин» в исполнении Махмуда Эсамбаева.

Фото В. ЕЛИЗАРОВА.

ИЗ ФЕВ 1979
"ГРОЗНЕВСКИЙ РАБОЧИЙ"
г. ГРОЗНЫЙ

Всякий раз, возвращаясь на родину из зарубежной поездки, Махмуд Эсамбаев привозит диковинные сувениры. Его дом похож на редкий музей. Но самую драгоценную коллекцию подарков артист никогда не оставляет под замком. Он возит ее с собой, стремясь щедро показать всем, кто этого пожелает. Коллекция эта — танцы.

Увиденные на народных празднествах, созданные по мотивам легенд и сказаний, ритуалов и обрядов, отразившие мечты людей и их горести, они завладевали умом и сердцем танцовщика и не оставляли его в покое, пока непосредственные впечатления не обретали стройность образа.

Трудно даже попытаться представить себе концерт, в котором могли быть исполнены все эти танцы. Он длился бы несколько часов.

В минувшую пятницу в очень праздничной и при-