

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

ЯЗЫКОМ ТАНЦА

Четыре дня подряд вместительный зал Смоленского гарнизонного Дома офицеров переполнен. Здесь проходят гастроли народного артиста СССР, лауреата многих международных конкурсов Махмуда Эсамбаева. Это третий приезд выдающегося эстрадного танцора в наш город, и каждый раз смоляне с удивлением открывают для себя новые грани неповторимого дарования артиста.

Его искусство — яркое свидетельство богатства национальной почвы, на которой оно выросло. Чеченец по национальности, Эсамбаев начал с исполнения танцев своего народа. Но развившаяся высокая чуткость к танцевальной культуре других народов и артистичность позволили Эсамбаеву добиться удивительных результатов в перевоплощении. Характерной чертой его искусства стала подлинность исполняемого им танца. Как-то артист заметил: «Когда я говорю на другом языке, в моей речи есть акцент. В танцах акцента не должно быть. Сделать похожий танец, видимо, не так сложно, но нужно ли? Ведь ис-

кусство не терпит подделки».

Можно утверждать, что Эсамбаев полностью выдерживает заданные им самому себе высокие требования. Доказательством тому — огромный успех, который всегда имеет его исполнение. Аудитория многих советских республик встречала его как подлинно «своего артиста». И это не только слова. Махмуд Эсамбаев имеет звание народного артиста шести советских республик. Случай уникальный и очень красноречивый...

За многие годы творческой деятельности Эсамбаев собрал обширную коллекцию танцев народов мира. С небольшой, но, пожалуй, лучшей частью этой коллекции, составившей золотой фонд артиста, зрители познакомились в эти апрельские вечера.

Эсамбаев открыл концертную программу танцевальной новеллой «Легенда о Чечено-Ингушетии», которая прозвучала пламенным гимном родному краю, его гордому и свободолюбивому народу. Затем перед нами словно ожили таинственные наскальные рисунки наших

далеких предков. И вот зритель уже захвачен могучей стихией ритуального танца древних инков «Павлин», его тревожными, волнующими ритмами, фантастичными красками, острой пластикой. Его сменяет индийский ритуальный танец «Золотой бог». Танцор пленяет нас выразительностью каждого жеста, красноречием и одухотворенностью языка танца, красочным богатством костюма.

Бурю оваций вызвал исполненный Эсамбаевым «Цыганский танец». Сколько огня и задора было в нем! Без слов, точными пластическими штрихами артист рисует полнокровный сценический образ, передает своеобразие национального характера. В этой гармонии музыки и движения нет места пошлой «цыганщине» с похлопыванием руками бедер, с чечеткой и подергиванием плеч. Эсамбаев демонстрирует нам подлинный образец цыганского танца, очистив его от наносного и чужеродного.

Пересказывать увиденное — задача благодарная. Разве перескажешь словами изящество и гра-

циозность испанского танца «Тореодор», эксцентризм и лукавый юмор еврейского танца «Портняжка», красоту и своеобразие бразильского ритуального танца «Макумбо»?! В каждом из них легендарный танцор вскрывает богатые пласты народной фантазии, демонстрирует филигранное мастерство, соблюдает верность национальной танцевальной традиции.

Концерт удачно дополняют выступления заслуженной артистки СОАССР Петимат Махмудовой (лирические песни и комментарии к танцам), солиста Генрика Акопяна (песни советских композиторов и русские народные песни), инструментального ансамбля под руководством заслуженного артиста ЧИАССР Валерия Шахова.

Сегодня Махмуд Эсамбаев завершает свои выступления в Смоленске. Хочется пожелать нашему гостю дальнейших успехов на танцевальной эстраде и активного творческого долголетия.

В. МОСКАЛЕВ.

М. Лебедев 82