

«ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА»

„РАДОСТЬ и танец — два слова, созданные друг для друга. Для меня радость и танец понятия почти тождественные. О танце можно говорить без конца... можно изучать непрерывно. Его можно созерцать постоянно. И всякий раз, беседуя ли я о танце, узнаю ли я танцевальный фольклор ранее не знакомой мне страны, я всегда испытываю радость соприкосновения с прекрасным...».

Эти слова Махмуда Эсамбаева, написанные им в июле 1961 года в журнале «Дружба народов», разумеется, актуальны для его творчества и сегодня, спустя девять лет.

...Мы на концерте Эсамбаева в Краснознаменном зале Центрального дома Советской Армии. Новая встреча с блистательным искусством артиста радостна и впечатляюща.

Где бы ни гастролировал Махмуд Эсамбаев — по городам ли

страны или на дальних континентах, — он всегда начинает концерт танцем — очень давней легендой своей любимой Чечено-Ингушетии о юноше, оторванном от родного аула жестокими законами кровной мести.

Эта хореографическая новелла неизменно волнует зрителей своей чистотой и поэтичностью, вызывает светлые чувства.

А вот — «танцующий автомат», робот в танце «Обреченный на пустоту». Это другой мир. Мир, где нет ни живой мысли, ни чувства. Отточенные, всегда одинаковые движения, заученная улыбка... Опустите монетку в автомат — получите танец. Бизнес на Западе делается на всем, даже на искусстве.

Сколько бы мы ни смотрели Эсамбаева, не перестаем радостно изумляться обилию хореографических находок, необычайной способности перевопло-

щения, яркой импровизации. Каждый его танец — это шедевр, это многолетний, непрестанный труд и поиск.

Вот артист ведет нас в сказочную Индию, где рассказывает красивую и мудрую легенду о Золотом божестве Солнца. Танец этот чрезвычайно сложен для исполнения. Артист демонстрирует в нем изумительное владение национальной хореографией страны. А вот веселый портяжка, мечтающий стать хорошим портным и добрым, честным человеком. Здесь М. Эсамбаев щедро использует для характеристики своего героя пантомиму, юмор.

И заключает концерт по традиции бразилская «Макумба» — танец-заклинание.

Наше путешествие в мир танца подходит к концу. Артист выходит на авансцену и обращает теплые слова благодарности к зрителям.

Это чувство весьма

взаимно. Мы также благодарны артисту за его прекрасное искусство.

И все же хотелось бы пожелать ему более активного обогащения репертуара. Ведь всем увиденным сегодня в программе «Танцы народов мира» мы восхищаемся и на экране, и в концертном зале уже много лет. Понятно, что за каждым танцем — месяцы и годы напряженной работы, что это — непрерывный поиск, и все же мы надеемся видеть в исполнении замечательного артиста и новые танцы. И народов СССР также. Ведь подарком нашей страны подарил ему почетное звание. Среди них — РСФСР и Дагестан, Киргизия и Чечено-Ингушетия... Танцы этих народов, несомненно, заслуживают сегодняшнего внимания Махмуда Эсамбаева и украсят его программу.

В. ЖЕГИС.

СТЕРНИН МИХАИЛ
г. Москва

29 ИЮН 1970