

5

У нас в гостях

# «МАХМУД ЭСАМБАЕВ ГОВОРИТ, ПОЕТ, ТАНЦУЕТ»

Доля артиста — гастроли. Доля такого великолепного артиста, как Махмуд Эсамбаев, — дальние гастроли. Чем выше искусство, чем разнообразнее оно проявляется, тем меньше артист принадлежит самому себе. Его талант — народное достояние, его аудитория — вся страна.

Собираясь в очередную свою поездку, Махмуд Эсамбаев устроил небольшую пресс-конференцию. Он встретился с журналистами буквально за два часа до отхода поезда (когда чемоданы стояли на пороге), для того, чтобы рассказать о своих творческих планах.

— Сразу же, как я приеду в Москву, начнутся съемки новогоднего концерта для «Огонька» Всесоюзного телевидения и концерта в честь Международного женского праздника.

Затем предстант поездка в Ленинград. Здесь ждет меня уже написанный Рудольфом Своринным сценарий фильма,

съемки которого будут производиться ленинградскими кинематографистами. Фильм предполагается цветной, полнометражный.

Работа предстоит для меня, да и для зрителя, необычная: на этот раз я танцую... на льду, на коньках. Попробую вступить в творческое соревнование с известными всему миру советскими фигуристами.

И еще в одном качестве разрешу себе на этот раз выступить: буду петь. До сих пор я пел, что называется «для себя», но меня уверили, что я доставлю удовольствие и публике. В моем репертуаре французские, испанские, румынские песенки эстрадного жанра.

Фильм имеет сюжет, который построен так, чтобы соединить все мои танцевальные и вокаль-

ные номера. Сюжет детективный, со множеством приключений и острых ситуаций. Но дело не в нем. Сюжет играет служебную роль; он стержень концертной программы. Фильм называется так: «Махмуд Эсамбаев говорит, поет, танцует».

Затем снова возвращаюсь в Москву для того, чтобы принять участие в новогодних концертах — праздниках «Русская зима». После них — поездка по Советской стране, которую я, сколько ни гастролирую, не знаю еще и наполовину.

В перерывах этой довольно обширной программы работа, работа и снова работа, что, собственно, и является главным содержанием моей жизни. Буду репетировать два новых танца: «Цыганский» и «Мо-

дерн». Танцы эти, как и все, что у меня в репертуаре, сюжетны. И, как всегда, построены на острой драматической мысли. «Цыганский» объединит мелодии и ритмы испанских, румынских, венгерских, русских цыган. Это хореографическая песня о стремлении к свободе, которая даже выше, чем любовь. Герой танца «Модерн» — служитель международного отеля. В основу танца положены самые модные ритмы.

На прощанье скажу вам, друзья: как бы далеко я ни уезжал, какие бы просторы меня ни ждали, все мои мысли и мое сердце — с родной Чечено-Ингушетией. Хочу передать самый большой привет и искренние пожелания счастья всем читателям «Грозненского рабочего».

А сейчас — до свидания! Времени до отъезда осталось мало. Боюсь, только в поездке обнаружу, что не уложил в чемоданы самого нужного...

264