

Вырезка из газеты

ЗНАМЯ

22 АИР 1971
от

г. Калуга

Газета №

ТАНЦУЕТ ЭСАМБАЕВ

Тринадцать лет назад, в 1958 году, Махмуд Эсамбаев выступил в Калуге с первыми сольными концертами. До этого он принимал участие лишь в сборных концертах с исполнением отдельных номеров. «Предраассветной зарей» называет сам артист те выступления. И вот Махмуд Эсамбаев снова в Калуге.

Прошедшие годы — это движение «по восходящей» от не всегда уверенных, но ярких проявлений блистательного таланта танцовщика (практически самородка, самоучки) до всемирно прославленного мастера, проложившего новый путь в развитии эстрадной хореографии, создателя своего неповторимого по своеобразию жанра танца-пантомимы, танца-новеллы, танца-поэмы. Представляя почти во всех странах советское танцевальное искусство, Махмуд Эсамбаев покорял зрителей своим необыкновенным мастерством. Коллекция преподнесенных артисту медалей и памятных подарков составляет большую часть национального музея в городе Грозном.

Народный артист РСФСР Махмуд Эсамбаев исполняет танцы мира, проводя свои концерты под знаком интернациональной дружбы. Танцы артиста, поставленные, за редким исключением, им самим, сюжетны и всегда несут высокую смысловую и идейную нагрузку.

Дарование Махмуда Эсамбаева — это прежде всего дарование драматического артиста. На первый план в танцевальных миниатюрах артиста выступают предельно выразительные мимика, игра глаз и рук, при демонстрации в отдельных случаях головокружительной техники. В искусстве М. Эсамбаева покоряет также высокая внутренняя одухотворенность, гармоничность, законченная пластичность внешнего рисунка танца. Последнее в значительной мере определяется великолепными сценическими данными артиста и его темпераментом.

М. Эсамбаев испытывает тяготение к яркой, броской театральности, к полнокровному национальному колориту создаваемого им образа.

Все свои концерты артист начинает с танца, рисующего возвращение в родную Чечено-Ингушетию молодого человека, мать которого многие годы назад была вынуждена увезти ребенка из родного села, спасая его от «закона гор» — кровной мести. Необычайно впечатлительны переходы от мрачного настроения в начале танца к бурной и светлой радости, приливу чувств любви к Родине в финале. «Многое можно забыть, но Родину забыть нельзя никогда» — таков девиз и смысл танца.

Темп испанского танца, где артист представляет образ гордого и отважного торреадора, подобен вихрю. Впечатлитель-

на игра артиста красным плащом, который, как язык огромного пламени, символизирует пожар, в котором сгорит все, что стоит на пути к свободе испанского народа.

А вот танец негра (воспроизведенный на киноэкране), где забытый африканец встает в рост, рвет цепи и бросает гневный вызов своим угнетателям.

Замечателен по остроте и законченности хореографического рисунка танец-памфлет «Автомат», в котором артист создает образ живого робота, лишённого мыслей и чувств, механического исполнителя воли «некоронованных королей».

Впечатляют классические национальные танцы — индийский и бразильский. Особенно выразителен завершающий концерт бразильский обрядовый танец «Макумба». Во имя счастья людей человек жертвует собой, смерть утверждает жизнь. Танец носит неистовый характер. Техника владения артистом в этом танце виртуозна.

Махмуд Эсамбаев находится в постоянном поиске, он продолжает работу большого труженика на найденном им пути. Провожая артиста, калужские зрители ждали ему новых достижений в будущем и частых приездов с гастролями в Калугу, в город, который стал для артиста «предраассветной зарей».

П. НЕАПОЛИТАНСКИЙ.