Вырезка из газеты

ЧЕЛЯБИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

17 ФЕВ. 1972

г. Челябинский

Газета №

● ПРАЗДНИК ИСКУССТВ НАРОДОВ СССР

ЧАРОДЕЙ ТАНЦА

Четвертый раз у нас в гостях самобытный мастер танца народный артист РСФСР и Киргизской ССР Махмуд Эсамбаев. Интерес к его творчеству не ослабевает. Во всех концертных залах Челябинска гастрологи Эсамбаева проходят с неизменным успехом.

Махмуд Эсамбаев — самородок, тот драгоценный камень, который так ярко засверкал своим оригинальным жанром в искусстве Чечено-Ингушетии.

В период Отечественной войны Махмуд юным танцовщиком попадает в театры оперы и балета городов Алма-Аты и Фрунзе, где вскоре обращает на себя внимание. Юноша не имел профессионального хореографического образования, но благодаря своим природным способностям вырос до ведущего характерного танцовщика в балетном театре города Фрунзе, где он работал с 1944 по 1957 год. Он танцевал Эспада в балете «Дон-Кихот», Меркуцио в «Ромео и Джульетте», Гирей в «Бахчисарайском фонтане» и многие другие партии. Но артист был не удовлетворен собой, ему хотелось создать что-то свое в искусстве. В 1957 г. он покидает театр.

Подлинного расцвета и выявления своих индивидуальных способностей артист добился, став солистом Московской филармонии (1957 год). Здесь на помощь ему пришел ряд известных балетмейстеров. В сотрудничестве с ними он создает великолепные номера, которые в его исполнении превращаются в хореографические шедевры. Такие, как индийский танец «Жертвоприношение», «Макумба» — ритуальный танец, поставленный в Бразилии балетмейстером Мерседес Балиста, как «Автомат», раскры-

вают перед зрителем целый мир. Каждый жест, взгляд, поворот тела, головы актера объясняют зрителю содержание, мысль номера. Танец Махмуда Эсамбаева страстен, драматичен в «одних» миниатюрах («Аве Мария», «Легенда о Чечено-Ингушетии»), механичен в других («Автомат»), ошеломляющ, грандиозен в третьих («Макумба», «Индийский»).

За первый год работы в филармонии танцовщик получил две международных медали на конкурсах эстрадных исполнителей.

Так, с 1957 г. начались творческие поездки Махмуда Эсамбаева по городам нашей Родины, а затем за рубежами ее, принесшие ему заслуженный успех и славу.

Искусство Эсамбаева можно назвать театром одного актера-танцовщика.

Нельзя не отметить музыкальные номера, которые являются спутниками М. Эсамбаева, хороши певичка Н. Кочкарева, Н. Нарьян. Отлично аккомпанирует оркестр. С большой культурой, строгостью, проникновенностью ведет весь концерт Елена Петрушина.

В заключение хочется сказать спасибо за радость от прекрасного искусства танца, пожелать замечательному танцовщику такого же самоотверженного труда, крепкого здоровья и сохранения молодости его творчества на долгие годы.

До новых встреч!

А. ВОСКРЕСЕНСКАЯ,
заслуженная артистка
РСФСР, главный балетмейстер
Челябинского театра
оперы и балета имени
М. И. Глинка.