

20 ФЕВ 1972

РАССКАЗЫВАЕТ МАХМУД ЭСАМБАЕВ

Просторный зал кинотеатра «Урал» полон. На авансцене — журнальный столик. На нем — ваза с живыми цветами. К столу подходит стройный человек в серой папаче. Это Махмуд Эсамбаев.

Он начинает говорить и вы убеждаетесь, что, кроме дара танцовщика, артист обладает еще и даром рассказчика. За несколько минут перед началом сеанса он успевает рассказать многое.

Фильм «В мире танца» создан десять лет тому назад. Он получил широкое признание, не только у нас в стране, но и за рубежом.

Но сам Махмуд недоволен фильмом.

— Половину его теперь я бы охотно сжег, — с улыбкой говорит Эсамбаев.

М. Эсамбаев снимался во многих фильмах, в том числе в «Лебедином озере» (в образе злого гения Ротбарда), фильм этот удостоен приза гран-при «Золотая орхидея» на международном кинофестивале в Италии.

Махмуд исполнил роль нищего в фильме по произведению

Рей Бредбери «Вино из одуванчиков», где он не только играет и танцует, но и... поет, «не мешая музыке», как со смехом говорит артист под веселое одобрение зала.

В Ленинграде создается фильм «Огромное наследство», в котором знаменитый танцовщик исполняет восемь танцев... на коньках.

— На льду я чувствую себя увереннее, чем на земле, — замечает Махмуд Эсамбаев.

Ему преподносят цветы, приветственные адреса. М. Эсамбаев благодарит зрителей, обращается к ним с добрыми пожеланиями.

На другой день в зале Челябинской филармонии состоялся прощальный концерт Махмуда Эсамбаева, прошедший с большим успехом.

На память о пребывании Махмуда Эсамбаева на Урале челябинцы преподнесли ему сувенир — самовар.

Евгения ЧЕРКАСОВА.
НА СНИМКЕ: народный артист РСФСР М. Эсамбаев на встрече со зрителями в кинотеатре «Урал».

Фото А. Ходова.

