

ИСКУССТВО СЕСТЕР-РЕСПУБЛИК

# Родине и миру

К ГАСТРОЛЯМ В КУРГАНЕ  
МАХМУДА ЭСАМБАЕВА

Стеклопленочные створки входных дверей не успевали сомкнуться — такой густой и живой поток зрителей устремлялся в вестибюль Дворца культуры машиностроителей. Свободных мест нет. Аншлаг. Первый концерт Махмуда Эсамбаева в Кургане!

Где бы ни выступал Эсамбаев, первым его номером всегда был танец-легенда о родной Чечено-Ингушетии. Это маленький рассказ о том, как, спасаясь от кровной мести, горец покидает родину. Но он не может без нее. Она, она единственная в его жизни! И он возвращается...

О том, как блистателен, великолепен, феноменален танцовщик Эсамбаев, провозглашено давно и во многих странах мира. Нам приятно теперь убедиться в этом лично. Но вот какая мысль сопутствовала чувству наслаждения высоким зрелищем: наверно, только великая преданность дорогой своей родине и ее искусству открывает художнику красоту и силу искусства другой страны, другого народа. Даже если это очень далекая страна и далекая эпоха.

Танец «Автомат». Белый фрак, атласный цилиндр. Человек-механизм. Совершенство хореографической техники служит совершенству художественного образа из того мира, который так любит кричать о себе и не прочь автоматизировать все, все, все, в том числе мысли и чувства.

Уже в первом танце нас буквально

ошеломило мгновенное движение пальцев перед лицом, укутанным черным башлыком. Такое беглое, такое пронзительное движение! Передать словесно смысл этого движения сложно. Актеру же было достаточно секунды, чтобы сказать все. Руки Махмуда Эсамбаева!

Предваряя следующий, индийский танец, ведущая Елена Петрушина кратко вводит в историю одной из древнейших хореографий, различных ее школ. Танец золотого бога — это тоже целое сказание. Жгучее неистовство солнца, благостность дождя, голубую медлительность Ганга, мы ощущаем почти физически, когда на сцене золотой бог Махмуда Эсамбаева. А уже в следующем номере нам явился развеселый молодой портняжка, у которого никаких таких глобальных замыслов, кроме того, чтобы стать обыкновенным, порядочным человеком.

Мелодию принято слушать. Эсамбаев разрушает это понятие в том смысле, что он предлагает посмотреть мелодии Испании. Овеществленную музыку. Настоящего тореро. Настоящий испанский танец. Привилегия мастера — отмечать свои произведения печатью неоспоримой подлинности! Так вот и здесь все доподлинно: строгость и изящество. Страсть потаенная и явная. А в финале все пылает в вихре бешено вращаемого алого плаща.

В шубертовской «Аве, Мария», где солирует труба, Эсамбаев раскрывает перед нами трагичнейшую судьбу, и

мы слышим безмолвный вопль, способный потрясти своды...

Было бы несправедливо умолчать о том, что выступления народного артиста РСФСР и народного артиста Киргизской ССР, лауреата международных конкурсов Махмуда Эсамбаева гармонично дополнила исполнительница песен народов мира лауреат Всероссийского конкурса артистов эстрады Анастасия Кочкарева. Она пела в тот вечер на русском, украинском, испанском языках. Впрочем, про украинскую песню грешно сказать только «пела». На ее основе было разыграно маленькое юмористическое действие. Далее — национальные мелодии, исполненные эстрадным ансамблем Чечено-Ингушской филармонии под руководством Геннадия Кравчика, чтение Еленой Петрушиной горьковского рассказа «Нунча». Сольные номера, исполненные еще одним певцом — лауреатом премии Ленинского комсомола Александром Граковым.

Дополнительный штрих этому приятному вечеру придало любезное слово Махмуда Эсамбаева, с которым он обратился к зрителям в конце концерта, когда он вышел на авансцену после «Макумбы», бразильского огненного танца. Нам было приятно узнать из его уст о впечатлении, которое произвели на него Курган и курганцы. О том, что самые уникальные его костюмы и все дары, полученные им, хранятся в родной Чечено-Ингушетии, в музее города Грозного. О том, что его искусство служит миру и взаимопониманию между народами.

Мы рады, что пребывание Махмуда Эсамбаева будет достаточно долгим в нашем городе.

Т. ШУТОВА.

