5
Марийская правда
Йошкар-Ола
28 МАР 1972

ЧАРОДЕЙ ТАНЦА

Мастера искусства

ГОЛУБОЙ луч высвечивает в глубине сцены неподвижную, как статуя, фигуру индийского божества — это отдыхает от многотрудного дня в призрачном лунном свете золотой бог солнца. Но вот заструились, именно заструились, плавая в воздухе, всемогущие руки — и алый день взошел над землей. Золотой бог начал свой вечный танец: в нем животворная сила, дарующая людям зелень пальм и прозрачную мякоть плодов, в нем и испепеляющий жар, от которого трескаются губы и земля. Все это рассказывает в своем танце чародей Махмуд Эсамбаев, народный артист РСФСР и Киргизской ССР, чьи гастроли с успехом только что прошли в Йошкар-Оле.

«Золотой бог» уже много лет в репертуаре артиста, он исполнялся на родине этого танца в Индии, где, как известно, очень ревностно берегут чистоту древней танцевальной классики. И, как говорит Махмуд Эсамбаев, иностранного «акцента» в его исполнении не обнаружил никто из специалистов. То же самое можно сказать обо всех танцах народов мира, которых немало в его яркой палитре.

Но все-таки неизменно начинает Махмуд Эсамбаев концерт с исполнения легенды о Чечено-Ингушетии, о своей родине, ее снежных вершинах, прозрачных и стремительных горных реках.

Танцор умеет передать тоску и радость, огромное горе и страстную любовь жестом, мимикой, движением гибкого, удивительно выразительного тела. Каждый танец — человеческая судьба, создаваемый на наших глазах характер.

Вот безжизненные, доведенные до автоматизма движения человека-автомата, игрушки: забавы богатой публики. Пустые глаза, лишенные смысла четкие линии поворотов — никаких чувств не испытывает живая кукла, лишь ноги привычно плетут узор танца. Тяжелая, горькая доля человека угадывается за этой мимолетной встречей. И еще одна такая же: в новелле «Аве-Мария». Интересна предыстория создания ее.

«Будучи на экскурсии в Голливуде, — рассказывает Махмуд Эсамбаев, — я увидел за работой слепого художника - декоратора. Лицо его показалось мне удивительно знакомым. Как впоследствии выяснилось, в молодости он был кинозвездой и, в частности, исполнял роль Тарзана! Полгода я вживался в образ слепого, пока не добился нужного эффекта».

Страстным обвинением миру, где нет сострадания, звучит новелла «Аве-Мария». Проклинают небеса тонкие высохшие руки — напрасно просили они милостыню у проходящих, напрасно шарили по тротуару в поисках брошенной монетки. Глубоко потрясенный этим танцем, глазами, что смотрят нам в душу, зал молчит и только позже, когда закрывается занавес, долго и благодарно аплодирует большому мастеру. И стройный тореадор из «Испанских мелодий», и колдун из бразильского танца «Макумба», и веселый портняжка Махмуда Эсамбаева запомнятся нам надолго.

Хотелось бы отметить и всех остальных участников концерта: музыкантов, солистов, обаятельную ведущую Елену Петрушину, которые помогли превратить встречу с Махмудом Эсамбаевым в праздник советского многонационального искусства.

Е. БРАГИЛЕВСКАЯ.

На снимке: Махмуд Эсамбаев.

Фото **В. Аскоченского.**

231