

15 ИЮН 1973

№ 138 [5169]

3 КОЛОНКА

Махмуд Эсамбаев объехал буквально весь мир, и везде его концерты превращались в настоящий триумф. Но, пожалуй, самый удивительный случай, свидетельствующий об огромной эмоциональной силе его таланта, произошел с ним на родине. На его концерте среди многочисленных зрителей сидел мальчик Толя Барыгин. Задолго до этого дня он попал в автомобильную катастрофу, в результате чего перестал говорить. Врачи ничем не могли помочь ему. Махмуд в тот памятный день танцевал национальный бразильский танец «Макумба». Мальчик был потрясен искусством танцовщика. Когда отгремели аплодисменты, в полной тишине вдруг раздалось: «Махмуд, браво!» Это кричал Толя: он вновь обрел дар речи.

Долгий и сложный путь привел Эсамбаева к вершинам мастерства, к мировой известности.

Чародей танца

Он родился в 1924 году в крестьянской семье в старинном чеченском ауле, расположенном на берегу живописной горной реки. Все началось с того момента, когда семья переехала в Грозный и Махмуд однажды попал на концерт. С тех пор быть артистом стало его единственной, всепоглощающей мечтой. Он поступил в музыкально-хореографическую школу, выдержав долгую борьбу с отцом, который, придерживаясь старых представлений горцев, считал профессию актера для мужчины занятием несерьезным и потому делал все, чтобы отвлечь любимого сына от избранной дороги.

Талант Махмуда, его целеустремленность преодолели все преграды на пути к овладению любимым искусством. Прошли годы, и блестящее дарование сына помогло уверовать старику-горцу, как почетна и уважаема профессия артиста.

В репертуаре Махмуда Эсамбаева — танцы народов земного шара. Отличительная особенность их исполнителя — умение передать мир мыслей и чувств любого из них.

В этом, вероятно, секрет необычайной силы воздействия и выразительности искусства Эсамбаева. На его концертах всегда парит та счастливая атмосфера, когда артист и сидящие в зале охвачены единым порывом. Его успеху способствуют и блестящие сценические данные: высокий рост, юношески стройная фигура, предельно музыкальные руки.

Все движения танцев выполняются Эсамбаевым с точностью и легкостью, доступными только мастеру, в совершенстве владеющему техникой своего искусства. Освоение этой техники — результат упорного, повседневного труда. За ликующим праздником его концерта — рабочие будни художника.

— Балетные критики, — говорит Махмуд Эсамбаев, — причислили меня к разряду танцоров «оригинального жанра». Не берусь судить, насколько это так, но хочу отметить, что сам я, много лет проработав в театре и на эстраде, всегда стремлюсь создать прежде всего не нечто оригинальное, а емкий, насыщенный сценический национальный образ.

Махмуду есть что вспомнить и рассказать. К тому же он хороший рассказчик.

Однажды в Колумбии он исполнил колумбийский народный танец. Благодарностью за сюрприз был шквал аплодисментов, от которых содрогались стены городского театра. А наутро в гостиницу к Махмуду пришел старик и протянул ему перстень с национальным гербом своей страны. «Я ювелир, — сказал он, — ночь не спал, чтобы успеть сделать вам к утру этот подарок. Вы заслужили уже никто не исполнял».

Репертуар танцовщика пополняется ежегодно. Куда бы ни приезжал Эсамбаев, он в первую очередь обращается с поклоном к местным специалистам по народному танцу. Взыскательно, жадно вникает во все тонкости национального колорита.

У Махмуда Эсамбаева много друзей как на Родине, так и за ее пределами. Многочисленные сувениры напоминают о сотнях встреч со зрителями, они свидетельство любви и благодарности артисту людей за его волшебное искусство. Среди прочих дорогих реликвий, привезенных артистом из бесчисленных поездок по миру, шесть золотых медалей, завоеванных на различных конкурсах в разных странах.

Артист, как всегда, полон творческих замыслов. «Мечты о новых танцах, о новых образах никогда не оставляют меня», — говорит он.

Юрий ЯСТРЕБОВ,
балетмейстер.
(АПН).

227