



Высокое искусство танца

На сцене — Махмуд Эсамбаев

Концерт закончился древним ритуальным бразильским танцем «макумба», поставленным для Эсамбаева во время его гастролей в Бразилии. Там же артисту подарили костюм и музыкальные инструменты, в сопровождении которых идет этот завершающийся криком отчаяния танец...

В эти дни выдающийся советский танцовщик Махмуд Эсамбаев выступает в Тбилиси в Большом зале Грузинской филармонии вместе с сопровождающей его группой певцов и инструменталистов (короткие перерывы используются для подготовки к следующему танцу, на сцене же артист

всегда один). Эти выступления можно назвать творческим отчетом: почти все, что вошло в программу, относится к лучшим его достижениям.

Его танец высокопрофессионален, потому что Эсамбаев прошел хорошую балетную школу. Его танец необычен, потому что носит на себе печать его индивидуальности, своеобразия внешности и особенностей духовного склада, что, право же, отличает человека от других его собратьев не менее, чем отпечатки пальцев, которые, как говорит на данном

этапе своего развития наука, не повторяются даже у близнецов. Искусство Эсамбаева тесно связано с родной почвой, с Чечено-Ингушетией, которой посвящает он свой первый танец: отсюда, от величаво парящих горных птиц его горделивая осанка, его мужественная повадка, его уверенная пластика...

Абсолютное владение артиста своим телом проявилось, пожалуй, с особой силой в индийском танце «золотого бога», с энтузиазмом принятом

зрителем, а также в цыганском танце, в ряде других.

Махмуд Эсамбаев исполняет танцы народов мира (в отчетном концерте — испанский, русский, уже названный дагестанский — признание в сыновней преданности родному краю)... Вместе с тем, очевидно тоскующее Эсамбаева к современным ритмам, стремление, получившее выразительное воплощение в танце «автомат», в котором безукоризненная пластика современного танцовщика выражает глубокое внутреннее содержание.

На концерте Эсамбаева были показаны фрагменты из фильмов, в которых он снимался.

— «Лебединое озеро» и «Земля Санникова», еще раз подтверждающие: Эсамбаев — выдающийся танцовщик — является и незаурядным актером. Впрочем, как и во всякой другой истине, и в этой лучше всего убедиться вочию. Пословица: лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать (или, дополнив, прочесть) верна и по отношению к искусству Эсамбаева, восхищающего в эти дни тбилисцев.

С. МАРИНАШВИЛИ.

НА СНИМКАХ: 1. Русский танец. 2. Танец «автомат». 3. Индийский танец.

Фото А. Вахьяна.