



ВОЛГА
г. Астрахань

31 MAR 1974

Ч А Р О Д Е Й Т А Н Ц А

Народный артист РСФСР, лауреат международных конкурсов Махмуд Эсамбаев хорошо знаком миллионам зрителей по многим кинофильмам, в их числе по таким лентам, как «Танцы мира», «Я буду танцевать», «Лебединое озеро», где он с блеском исполняет роль Злого Гения. М. Эсамбаев в искусстве — явление само-бытное, можно сказать, уникальное.

Природа щедро одарила актера сценической внешностью, замечательным талантом, который он совершенствует упорным, самозабвенным трудом. М. Эсамбаев в непрестанных творческих поисках, в стремлении к обновлению, обогащению своего репертуара. В его лице органично слились одаренный постановщик — хореограф и блестящий исполнитель — танцовщик.

Каждый номер М. Эсамбаева — своеобразный сплав пантомимы и танца, новелла, наполненная ясной мыслью, определенным содержанием, художественным вкусом.

Выступая в самых различных уголках нашей планеты, артист умеет многое подметить, и свои богатые жизненные наблюдения вносит в свое искусство. Так, из далекой Индии он привез чудесный танец Золотого бога. Индийские танцы — одни из самых древних — основаны на своеобразных движениях рук, пальцев, головы. В голубом сиянии южной ночи предстает сказочно-прекрасное изваяние сидящего бога. Постепенно статуя оживает, очень медленно поднимается. Восходит солнце, его ослепительно золотые лучи согревают землю. Бурный танец передает радостное пробуждение приро-

ды, величавое течение вод Ганга. День вновь сменяет ночь, артист медленно застывает в позе мифологического бога. Надо только видеть, с каким пластическим совершенством и безупречным чувством стиля актер исполняет эту легендарную сцену.

Поездка в Бразилию дала ритуальный танец «Макумба», в котором ценою жизни колдун освобождает от злых сил свой народ.

Интересно поставлен «Цыганский танец». В основе этого хореографического героя образ испанского цыгана — гордого, темпераментного и вместе с тем сдержанно-строгого даже в моменты жестокой душевной драмы. Элегантно, изящно исполняется танец испанского тореро.

Встреча с русскими эмигрантами на американской земле вызвала к жизни танец — сцену «Эмигрант», в которой безысходная тоска и светлые воспоминания о навсегда утраченной родине сменяют друг друга.

В финале концерта М. Эсамбаев блеснул еще одной гранью своей незаурядной личности как интересный, обаятельный человек, обратившись к зрителям с речью, полной душевного тепла и живого юмора.

Свою интенсивную творческую деятельность актер сочетает с большой общественной. М. Эсамбаев приезжает в наш город второй раз, будем надеяться — не в последний.

Г. ВОЛ.

НА СНИМКЕ: Махмуд Эсамбаев.

Фото Г. Поплавского.

1974