

Все народы мира – в танце

Культура. – 1999. – 22-28
Махмуду Эсамбаеву – 75 июля. – с. 10

«...Человечество всегда нуждалось в немом выражении своих эмоций независимо от того, насколько прекрасной сделалась человеческая речь», – сказал когда-то Чарли Чаплин. Танец порой может рассказать гораздо больше о культуре и тонкостях психологии того или иного народа, чем слово. Вероятно, потому, что движение – это целая знаковая система, обращенная в глубь человеческой сущности.

Махмуду Алисултану Эсамбаеву не нужно было изучать иностранных языки, чтобы постичь культуру народов мира. Он – один из немногих, кто обладает воистину божественным даром – способностью передать средствами танца образ любого народа. Один из критиков сделал, на мой взгляд, удивительно тонкое замечание относительно искусства Эсамбаева: он написал, что в исполнении великого Махмуда «Танцы народов мира» по сути своей являются нам «Народы мира в танце».

«Символ эпохи и столетия», «король танца», народный артист восьми союзных республик бывшего СССР, «русский аксакал» Махмуд Эсамбаев отметил 75-летний юбилей. Он уже давно оставил профессиональную сцену, но искусство его живо в памяти многих и многих людей и будет жить в легендах будущих поколений. Порой кажется, что этот скромный и необыкновенно жизнелюбивый человек существует вне времени, вне эпохи, неотделимый в нашем сознании от созданных им образов. В его творчестве – вся многообразная история человечества, переданная через психологию танца. Его танец – это магия, таинство беспредельного совершенства, НЕЧТО, не доступное сознанию простого смертного, но притягивающее и манящее с невероятной силой.

Талант «танцовщика от Бога» он упорным трудом смог довести до абсолюта. Не останавливаясь ни перед какими препятствиями, не обращая внимания ни на какие условности и укоренившиеся стандарты, Махмуд Эсамбаев жил танцем, шаг за шагом открывая в нем все новые нюансы, а в себе – новые возможности. Где бы он ни гастролировал, всегда,

за время своего пребывания в той или иной стране, он непременно выучивал новый национальный танец. Причем все «местные» мастера ставили его интерпретации выше своих. Более того, в тридцатилетнем возрасте ему удалось освоить премудрости индийского искусства, тогда как сами индусы начинают заниматься этим с малолетства.

Махмуд Эсамбаев поражал зрителей всей планеты своим творчеством, а медиков – неординарными физическими данными: он имел наилегчайший вес и «осиную

талию», а его пульс составлял 42 удара в минуту в спокойном состоянии и 60 – во время танца.

Человек-загадка, человек-легенда, Махмуд Эсамбаев называет себя «взрослым ребенком». Наверное, так можно определить сущность человека, достигшего совершенства, познавшего мир, но не потерявшего способности все время открывать в нем что-то новое. Уметь радоваться всему живому.

Анна ВЕТХОВА



Фото Г. РОВИНСКОГО