НОВГОРОДСКАЯ ПРАВДА
г. Новгород
31 ЯНВ 1976

Гости Новгорода

ТАНЦУЕТ МАХМУД ЭСАМБАЕВ

Танцует Махмуд Эсамбаев. Это так же самобытно, индивидуально, неповторимо, как поет Клавдия Шульженко, как рассказывает Ираклий Андроников. Он не просто исполнитель танцев, а их творец.

Об артистической индивидуальности М. Эсамбаева пишут искусствоведы. Кинематографисты стремятся запечатлеть его танцы на экране. Да и многие зрители не однажды были на его выступлениях. И все-таки истинный любитель хореографического искусства стремится вновь видеть на сцене Махмуда Эсамбаева. Быть на его концертах — значит присутствовать при рождении танца. Артист не повторяет заученные движения, но, как большой мастер, каждый раз создает образ.

Махмуд Эсамбаев много ездит по стране. Ему рукоплескали за рубежом французы и индийцы, американцы и японцы. После трудных и интересных гастрольных поездок он с радостью возвращается на родину — в Чечено-Ингушетию. Потому и программу своего выступления он начинает с созданного им танца «Возвращение» — о возвращении горца на землю своих предков. Это танец-легенда.

Каждый концертный номер артиста — не просто хореография. Это сцена из народной жизни, предание, ритуал. В них дух народа, его история, этнография, характер. Смотришь ритуальный танец «Павлин» и легенду (именно смотришь легенду) об индийском боге солнца — и словно оживают старинные индийские скульптуры. М. Эсамбаев в индийском танце не поднимается, а восходит, не смотрит, а взирает. Движения головы, рук — все скупо рассчитано, ничего лишнего, ложно эффектного. Только то, что играет на образ.

Даже выходя на аплодисменты, артист продолжает быть в образе, только что созданном на сцене. После русского танца — поклон в пояс, после индийского — соединение перед собою ладоней рук и сдержанный поклон головой, после танца матадора — галантные проводы зрительницы, подарившей цветы, в духе испанского рыцарства.

Поклон, костюм, музыка, освещение — все продумано до мелочей. Можно сказать, что танцы Эсамбаева — это театр одного актера, где он выступает в качествах танцовщика, хореографа, режиссера, костюмера, гримера.

Яркая образность, пластичность, музыкальность движений Махмуда Эсамбаева не может не привлечь внимания кинематографистов. Тот, кто был в эти дни на концертах М. Эсамбаева, видел отрывок из нового цветного фильма-сказки «Честное волшебное», который скоро выйдет на экраны. Там танцовщик исполняет роль Огня. Это поистине огневое зрелище, это стихия.

М. Эсамбаев создает сказочные, обрядовые, современные характерные танцы, хореографические сцены, легенды. Но, пожалуй, при всей своей разноплановости, артист тяготеет к драматическим образам, даже к трагедийной направленности своих миниатюр. В цыганском танце молодецкая удаль переходит в трагедийный накал. Глубоким драматизмом пронизан и ритуальный бразильский танец «Макумба».

Программа Махмуда Эсамбаева называется «Танцы народов мира». Его концерт переносит зрителя то в Испанию, то в Индию, то в Россию, то в Мексику, знакомит с древним и прекрасным искусством танца.

А. МОЛЧАНОВА.

* * *

— Почему мне удаются танцы разных народов?—сказал артист в беседе с корреспондентом «Новгородской правды». —Потому что я очень люблю людей. Спрашивают, как прошел концерт. Отвечаю: «Нормально». А как же иначе? Ведь я, прежде чем выйти на сцену, «ломаюсь» (иной сказал бы: «мучаюсь») в гостиничном номере. Сила актера — в его каждодневной работе над собой, в беспредельной верности своему делу.

В Новгороде я второй раз. Этот город имеет старинные традиции. Смотришь на золотой купол Софии, на зубчатые стены и понимаешь, что тут люди повидали всякого. Новгородцы умеют оценить добрую улыбку, искренность подлинного искусства. Я думаю, артисту не надо другого успеха, чем тот, который выпал на мою долю в мой первый приезд сюда и теперь.

Когда 28 января после концерта я выходил из здания, какие-то пожилые люди — они ждали меня — говорили: «Спасибо!». Как родные, советовали беречь себя. Такие слова западают в душу.

Я знал Новгород осенью, а теперь вижу его зимой. Зимой он не хуже, не потерял своей привлекательности. Это — две разные красоты. Заметно, что город любят и смотрят за ним. Думаю, — говорит в заключение М. Эсамбаев, — побывать тут еще много раз!

Достойна благодарности инициатива областной филармонии, организовавшей в Новгороде концерты выдающегося советского артиста.

□

НА СНИМКЕ: народный артист СССР М. А. Эсамбаев.

Фото Н. Чегодаева.

186