

13 СЕН 1975

СЛАВА СЕВАСТОПОЛЯ



СРЕДИ участников Всесоюзного фестиваля советской песни «Крымские зори» есть артист, имя которого о многом говорит севастьянец. О многом потому, что у него особая привязанность к нашему городу: он приезжает сюда при первой же возможности. И когда идет по улице — высокий, стройный, в серой кавказской папахе — с ним здороваются буквально сотни людей. А он улыбается в ответ и прикладывает руку к сердцу. Имя этого артиста — Махмуд Эсамбаев.

Эсамбаев не просто артист. Он художник, искусство которого знает весь мир. Он заслужил призы международных фестивалей, рукоплескания столиц, признательность сел и аулов. Эта признательность выразилась в тех званиях, которыми наградили его народ: народный артист СССР, народный артист РСФСР, народный артист Киргизской ССР, народный артист Чечено-Ингушской АССР, народный артист Дагестанской АССР, народный артист Северо-Осетинской АССР, народный артист Кабардино-Балкарской АССР...

Где бы ни выступал Мах-

Представляем участников Когда рукоплещет зал

Всего два дня отделяют нас от открытия второго Всесоюзного фестиваля советской песни «Крымские зори». Без всякого преувеличения можно сказать, что в Севастополь съедутся все лучшие мастера искусств страны, имена которых украшали концертные программы крупнейших зарубежных и советских конкурсов и фестивалей. У нынешнего фестиваля «Крымские зори» особая направленность. Он проходит в год 30-летия Великой Победы советского народа над фашистской Германией и посвящен XXV съезду КПСС. Это определило его направленность. Песня будет славить героизм и мужество советских людей, их созидательный труд на благо любимой Родины.

махмуд Эсамбаев — в Индии и Бразилии, Западной Европе и Америке. — он везде начинал свои концерты танцем родной Чечено-Ингушской Республики. В этом танце — любовь и преданность своей земле, тоска по родному небу на чужбине и ликующая радость возвращения.

...Человек рассказывает о своей родине. О зыбком утреннем рассвете, о звонком горном ручейке, о песне пастухов, перегоняющих отары овец. О том, как просыпается утром селение и над плоскими крышами домов ослепительным блеском вспыхивают под лучами солнца вершины синих гор...

Отсюда, с этого танца, начинается Махмуд Эсамбаев. Со стремительной лезгинки, вобравшей в себя весь характер народа. Он не просто танцует этот танец — ведь лезгинку танцуют все кавказцы. Эсамбаев живет в нем, потому что танцы — это мир его образов, чувств, переживаний.

А вот артист совсем другой — в танце, который родился за отрогами Гималаев. Перед нами золотой бог — бог Солнца. Таинственны и плавны его движения, легок и неслышен шаг. И, словно, две змеи, извиваются и скользят под музыку его руки. Танец завораживает, околдовывает. Но вот музыка резко меняет ритм, и на сцену сыплется звонкий золотой дождь.

И не случайно его программа носит название «Танцы народов мира». В ней представлено искусство Мексики и Испании, Бразилии и Индии... У каждого танца свой язык. И, как единодушно отмечают все, язык танцев Эсамбаева лишен акцента. Вот и в одном из последних танцев — русской пляске — он нашел такие краски, что в зал прямо-таки плещет русская удаль и широта!

И это не удивительно, потому что Эсамбаев на редкость многоплановый артист. Он бывает щедрым и

сейчас завершается подготовка к фестивалю. В понедельник, 11 августа, в Симферополе состоялось совещание организационного комитета, на котором присутствовал председатель организационной республиканской комиссии по проведению фестиваля заместитель министра культуры УССР Я. Д. Витошинский. На заседании одобрен сценарный план проведения фестивальных торжеств и концертов, которые пройдут в Севастополе. И сейчас город уже готов к встрече гостей.

Сегодня в газете мы представляем участников фестиваля. Мы знакомим наших читателей с народным артистом СССР Махмудом Эсамбаевым.

ярким, как Сарьян. Тонким и мудрым, как Гамзатов. Ироничным и беспощадным, как Курьяникисы.

Во время зарубежных гастролей одна мексиканская газета писала, что Эсамбаев — это тысяча вторая ночь Шахрезады, новая сказка, рассказанная вблизи экватора депутатом чечено-ингушского парламента.

Творчество Эсамбаева знакомо сегодня каждому. Десятки раз мы видели его в кинофильмах, на экранах телевизоров. И все-таки смотрим его выступления так, как будто впервые. Потому



что на сцене — Махмуд Эсамбаев.
В. ШАЛАМАЕВ, Е. ЮРЗДИЦКАЯ.
Фото С. Горбачева.

147