

И танцы, и фильмы, и... песня

МАСТЕРА ИСКУССТВ
РАССКАЗЫВАЮТ

На встрече с читателями нашей газеты народный артист СССР Махмуд Эсамбаев сказал:

— Где бы я ни выступал, всегда мечтаю о новой встрече с Ленинградом.

С этой же темы началась и наша беседа.

— Поверьте, — подчеркнул он, — что слова о любви к Ленинграду — не просто комплименты гастролера. С вашим городом связано многое в моей творческой судьбе. Здесь родились такие имевшие для меня принципиальное значение номера, как «Аве Мария», «Негритянский танец», «Портняжка». Но работа шла не только с хореографами, как уже известными, так и молодыми, но и с учеными. Глубоко благодарен за помощь сотрудникам Института этнографии, Музея антропологии и этнографии.

Но особенно давние контакты с коллективом Музея этнографии народов СССР. Для «Танца шамана» они даже однажды предоставили мне из своих фондов подлинный костюм такого заклинателя. Правда, дружба дружбой, но покинуть здание в музейном экспонате мне все-таки не позволили. И танец, который снимался для показа по Интервидению, пришлось исполнять тут же, на дворцовой лестнице.

Если уж речь зашла о музеях, то хочу признаться откровенно: очень завидую ленинградцам потому, что у вас есть такая сокровищница, как Эрмитаж. Я могу проводить там целые дни. Причем даже с самыми близкими друзьями ходить в музей не люблю. Только один, чтобы ничто не отвлекало от удивительного мира, раскрывающегося перед тобою в бессмертных творениях великих мастеров. В такие минуты мечтаешь о будущих танцах, в которых могут ожить портреты Рембрандта или Веласкеса, Ван Дейка или Тициана...

Каждая встреча с большим искусством важна и тем, что дарит вдохновение. Я черпаю его в зале Филармонии, когда дирижирует Евгений Мравинский или играет Павел Серебряков, на спектаклях Большого драматического театра и в игре Алисы Фрейндлих, на оперных постановках с участием замечательных вокалистов, дружбой с которыми я горжусь, — Ирины Богачевой, Галины Ковалевой, Бориса Штоколова.

Совсем особая страница в моей жизни — ленинградский балет. Помню, как в свой первый приезд в Ленинград шестнадцать лет назад я, к ужасу организаторов концертов, отменил несколько своих выступлений, чтобы увидеть балеты «Лауренсия», «Балдерка», «Спартак». Наверное, добрый час пришлось бы перечислять все значительные для меня имена ленинградских товарищей по искусству. Я бы называл и прославленных мастеров, и совсем «зеленых», но подающих большие надежды новичков.

Чувство глубокого волнения испытываю я и тогда, когда прихожу позаниматься в классы Академического хореографического училища имени А. Я. Вагановой. Здесь родилась русская хореография, здесь учились те, кто принес нашему балету мировую известность.

— Махмуд Алисултанович, но ведь с Ленинградом связана и еще одна сторона вашей творческой биографии?

— Вы имеете в виду кино? Да, конечно. Здесь я впервые снимался на «Ленфильме» в роли злого волшебника Ротбарта в фильме-балете «Лебединое озеро».

— И дебют оказался успешным...

— Да. Сейчас много работаю в кино. На Московской студии имени Горького недавно закончен фильм-сказка «Честное волшебное». Там я сыграл Огонь. Причем в этой роли не только танцую, но даже попробовал петь. Сам и впервые. Говорят, получилось. Собираюсь ехать в Польшу, где будут проходить съемки еще одной киносказки — «Когда бьют часы» (совместного советско-польского производства). Весной предстоит большая работа над сказкой-мюзиклом «Волк и семеро козлят».

Хочу надеяться, что Волк, которого я буду играть, станет так же популярен, как волк из «Ну, погоди!»

— Ваши ближайшие творческие планы связаны только с кино?

— Нет, многое предстоит сделать и в основном для меня — в танце. Ближайшие замыслы опять же связаны со сказкой: хочу сделать хореографический моноспектакль по сказкам «1001 ночи», в которых столько народной мудрости, а герои так пластичны, словно их видишь перед собой...

Многое подсказано ленинградскими встречами. Знакомство со спектаклем Ленинградского мюзик-холла «От сердца к сердцу», оригинальное оформление, предложенное для моих выступлений в зале «Октябрьский», подсказали мне мысль заново построить программу концертов, предложить зрителям словно совершить путешествие по разным странам. Каждый танец будет дополняться исполнением национальной музыки и песни, показом видовых диапозитивов.

Думаю о программе, в которой целое отделение займут танцы народов нашей страны. Ведь это богатейшая сокровищница самобытной хореографии, из которой мы еще порой недостаточно черпаем. И здесь нужно сказать доброе слово о нашей художественной самодеятельности. Ее коллективы широко изучают и исполняют народные танцы. Они обретают новую жизнь, нравятся зрителям, приносят успех исполнителям.

А вот артисты эстрады порой применяют экзотический колорит лишь во имя развлекательности, нередко нарушая подлинно народные традиции. Выходят, например, танцовщицы показывать «Мексиканский танец», фольклор этой страны не знает такого мужского танца. Любый народный танец там танцуют только мужчина и женщина. Сколько можно привести подобных примеров. А ведь народные традиции могут обогатить эстрадное искусство, сделать его современным в самом высоком смысле этого слова. Пример — заслуженный успех выступлений такого ансамбля, как «Песняры».

— Ваши слова о народных традициях и их правильном толковании невольно наводят на вопрос: а не думаете ли вы о педагогической деятельности?

— Думаю, и очень часто. Однако пока еще гастроль, подготовка новых номеров, съемки в кино не оставляют для преподавания времени. Ведь этим важнейшим делом нельзя заниматься наспех, урывками. Пока «складываю» внутри то, что думаю когда-нибудь передать ученикам. Знаю, им придется со мною нелегко: буду очень строг, потому что мне захочется, чтобы они в творчестве пошли дальше меня, не повторяли мои просчеты. Но, надеюсь, со временем они поблагодарят меня за то, что я не был «добреньким». Настоящий педагог должен быть очень требовательным к ученикам, чтобы научить их быть требовательными к себе. Без такой взыскательности, без неустанного стремления вперед ничего нельзя достигнуть в любой профессии, а особенно в искусстве.

Беседу вел Т. САТЫР

и Вег.
Ленинград 1976, 17 апр.

144