

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК
Г. СВЕРДЛОВСК

26 ИЮН 1976



● ГОСТИ СВЕРДЛОВСКА

«УЕЗЖАЮ ПОМОЛОДЕВШИМ»

Снова афиши приглашают свердловчан на концерты народного артиста СССР Махмуда Эсамбаева. Опять переполнен зрительный зал, когда на сцене исполняется неповторимая «Макумба».

Во время одного из концертов Махмуда Эсамбаева во Дворце молодежи корреспондент «Вечернего Свердловска» взял интервью у известного мастера танца, с чьим искусством познакомились зрители многих стран мира.

— Каждый раз я радуюсь, когда бываю в вашем прекрасном городе. Кстати, пользуюсь случаем, чтобы передать теплые поздравления свердловчанам в связи с вручением городу высокой правительственной награды — ордена Ленина. И, уезжая из Свердловска, всякий раз чувствую себя помолодевшим. В последнее время, как и всегда, приходилось выступать много — на Украине, в Москве, Ленинграде, в Средней Азии.

Продолжаю дружбу с кинематографом. В фильме-сказке студии имени Горького «Самое волшебное» исполнил одну из главных ролей — Огня. Сам и пою в этой роли. Режиссер Родион Нахапетов предложил мне сняться на «Мосфильме» в его ленте «На край света» по сценарию Розова. Роль необычная — я там мурьинкий пьяница. Решил проверить свои возможности драматического актера. На мой взгляд, получилось плохо, а зрителям вроде бы понравилось. Сейчас снимаюсь в советско-польской картине «Пока бьют часы». Это тоже, как и «Самое волшебное», — сказка, где добро побеждает зло. Играю в фильме скрипача-чародея музыки. Готовлю и новый танец — «Сказки Шехерезады».

Интервью взял
А. ЧУДИНОВСКИХ.