

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

УДМУРТСКАЯ
ПРАВДА

12 APR 1977

г. Ижевск

ЧАРОДЕЙ ТАНЦА

«**ЧЕЛОВЕК** с тысячью лиц» — так иногда называют народного артиста СССР **Махмуда Эсамбаева**. Эсамбаев покорил весь мир блестящим танцевальным и актерским мастерством, удивительной выразительностью и точностью пластического рисунка. Работая в Киргизском театре оперы и балета, он был исполнителем таких ведущих партий, как Гирей в «Бахчисарайском фонтане» И. Асафьева, Злой гений в «Лебедином озере» П. Чайковского, Клод Фролло в «Эсмеральде» Ц. Пуни, но индивидуальность артиста требовала нового, необычного, предназначенного только для него репертуара.

В 1957 году состоялся первый сольный концерт. Небывалый успех, который сопутствовал ему, определил дальнейшую судьбу Эсамбаева. Репертуар артиста многообразен, и каждый танец — это новый образ, новый характер.

Чечено-ингушский танец-легенда рассказывает о трагической судьбе горца, семье которого из-за кровной мести пришлось покинуть родные места. Лучше смерть, чем

жизнь на чужбине, — говорит Эсамбаев этим своим номером.

Индийский танец «Золотой бог» имеет мифологическую основу. Бог Шива наблюдает за тем, что происходит на индийской земле от восхода до заката солнца. В этом сложнейшем номере, исполненном в стиле Бхарат-Натьям, поражают прежде всего руки артиста. Они олицетворяют оживающую в лучах света природу. Это лепестки распускающегося цветка, листья и ветви деревьев, колышущихся на легком ветру. «Золотой бог» греет землю своими лучами. Но вот солнце снова уходит, и земля засыпает...

Танцовщик создал ряд выразительных испанских миниатюр: «Булярис», «Посадобль», «Ля коррида». Он в совершенстве владеет кастаньетами, которыми аккомпанирует себе.

Все танцы репертуара Эсамбаева — кавказские, русские, таджикские, цыганские и узбекские — имеют сценическую драматургию, рассказывают о жизни народа, его быте, национальных особенностях.

Исполнитель привозит тан-

цы почти из каждой страны, а он побывал на всех континентах. Обрядовым танцем «Макумба», который ему показали в Бразилии, он обычно заканчивает концерт. Эсамбаев в этом танце потрясает зрителей гибкостью и ловкостью, необычайным динамизмом.

Танцы «Портняжка», «Автомат», «Чабан» и многие другие миниатюры заставляли зрителей волноваться, смеяться и плакать, приходило в восторг от соприкосновения с высоким искусством.

Несколько лет назад замечательный танцовщик впервые побывал на гастролях в Удмуртии, оставив в памяти зрителей яркое, незабываемое впечатление. И вот артист снова приехал в нашу республику. Его концерты с успехом проходят во дворце культуры «Металлург», 14—16 апреля он выступит во Дворце культуры объединения «Ижмаш», а 15 апреля даст концерт в Воткинске.

Л. БОРОДУЛЛИН,
главный балетмейстер Государственного музыкального театра УАССР.