

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ЕГО ТАНЕЦ — ЖИЗНЬ

За отрогами Гималайских гор раскинулась сказочная страна. Медленно восходит солнце над пустынной и мертвой землей. Ничего нет живого на ее безмолвных равнинах. Золотой бог просит бога Неба послать на землю живительную влагу.

...На сцене мрак. Только мелодичные и размеренные звуки индийской музыки нарушают тишину. Луч прожектора вырывает из темноты сверкающее золотом «изваяние». Танцовщик находится в глубоком «плие» с разведенными в сторону коленями и руками. Сверкающая на голове корона отбрасывает в зал разноцветные блики. А танцовщик сидит все также неподвижно, не шелохнувшись. Через некоторое время вдруг замечаешь, что он уже, оказывается, немного приподнялся. Значит, происходит движение тела, незаметное глазу. Индийцы тысячу лет назад рассчитали эту скорость подъема танцовщика — так поднимается из-за горизонта солнце.

Зал замирает при виде этого удивительного зрелища. В любом уголке нашей страны или за рубежом не найти равнодушного в зале, где царствует искусство танца Махмуда Эсамбаева.

На подготовку танца «Золотой бог» —

сложнейшего в индийской хореографии — у танцовщиков, изучающих ее с детства, уходит восемь лет. Махмуд Эсамбаев справился с этой задачей в 20 дней. Это не только свидетельство его необычайных пластических данных, но и результат фантастического трудолюбия.

Не сразу пришел артист к сольному концерту.

Танцевал буквально с рождения. Все чеченцы и ингуши — от мала до велика, с детских лет и до старости танцуют. Но танец не может быть профессией уважающего себя горца. Старый закон гор — адат — гласит, что танцы — это не занятие для мужчин. Через множество трудностей пришлось пройти Махмуду, пока родственники, наконец, смирились с этим его столь «непочетным» занятием. Но времена меняются, и чеченский народ увидел в великолепном искусстве Эсамбаева отражение своей жизни во всем многообразии. С 1958 года он неизменно избирается депутатом Верховного Совета Чечено-Ингушской АССР.

Лезгинка неизменно присутствует в программе любого концерта артиста, и он счастлив, когда старики говорят

ему: «Ты танцуешь так, как танцуют у нас в народе». Эсамбаев кропотливо собирает и сохраняет элементы народной хореографии, и, перенося их на эстраду, создает неповторимые, самобытные «танцы-спектакли», в которых стремится полнее показать жизнь и обычаи тех мест, где они были созданы.

Танцы Эсамбаева — чаще всего новеллы. Не случайно исполнению каждого из них предпослано сочиненное им литературное вступление, которое читает ведущая. Передавая эти новеллы пластическими средствами, артист удивляет мастерством перевоплощения: он то патетичен, то воинственно бесстрашен, то грозен, то саркастичен, то полон лирической грусти. Его танцы всегда озарены большой мыслью, благородной идеей. Кроме народных, артист исполняет еще и «танцы протеста». Первым из них был «Автомат». Его герой — один из многочисленных артистов варьете, усталый и сложенный духом, расстрачивающий свой талант на пустое трюкачество. Потом появились новелла «Аве Мария» о трагедии слепого художника в буржуазном мире и «Негритянский танец», повествующий о судьбе народов Африки. Тема борьбы с соци-

альной несправедливостью (в танцах народов мира) и любовь советского человека к Родине (в танцах народов СССР) — основные сюжеты, волнующие Махмуда Эсамбаева.

Искусство — главное в жизни артиста. Но он не ограничивается лишь концертными выступлениями. Множество встреч со зрителями, выезды на заводы, в колхозы, воинские части... И как бы ни устал артист после концерта, он никогда не нарушает традиции, подходит к микрофону и... начинает говорить. Это всегда неожиданно и приятно для аудитории. Концерт как бы продолжается, и Эсамбаев хочет досказать то, что не уместилось в рамки его выступления. Здесь нет ничего наигранного, нет и тени «кокетничанья» с публикой. Артист говорит с людьми о своем искусстве.

Вот уже двадцать лет радуется нас своим замечательным талантом этот большой артист. Его заслуги в пропаганде танца признаны советским народом — Махмуду Эсамбаеву присвоено звание народного артиста СССР, своим народным артистом танцора назвали шесть братских республик.

Глядя на великолепную осанку мастера хореографии, легкость движений, трудно поверить, что за плечами этого человека уже полувековой путь, что им накоплен огромный артистический и жизненный опыт, которым он щедро делится с людьми.

Е. ЕВДОКИМОВА,
наш обществ. корр.