

БЕЛГОРОДСКАЯ ПРАВДА

В САМЫЙ разгар Великой Отечественной — в 1943 году, когда гремела Курская битва, вышла в Москве в издательстве «Молодая гвардия» книга о нашем замечательном земляке, гениальном актере Михаиле Семеновиче Щепкине. На обложке ее напечатано название серии — «Великие люди русского народа». Эта мирная книга о славном сыне, которого дала истории белгородская земля, вселяла веру в победу и звала на ратные подвиги. Небольшого формата, уместившаяся в кармане солдатской гимнастерки, книга-боец приходила к воинам в окопы и блиндажи, становилась частью духовного арсенала, реликвией грозного военного времени. Документальный рассказ о Щепкине был верным спутником солдата и офицера, нес воспоминания о мирной жизни.

Написал книгу Сергей Николаевич Дурылин — писатель, литературовед и искусствовед.

И вот теперь, спустя сорок лет, в канун юбилея великой Победы, этот рассказ о нашем земляке вошел в сборник из серии «Жизнь замечательных людей», который назван так: «Великие русские люди». На обложке — портрет М. С. Щепкина, а в книге — волнующее повествование о нем, основанное на воспоминаниях современников и документах. Для белгородцев это издание привлекательно еще и тем, что оно рассказывает о малоизвестных страницах жизни великого актера. Как пишет в предисловии к книге известный писатель Герой Социалистического Труда Михаил Алексеев, «духовные ценности, равно как и материальные, создавались людьми, причем людьми конкретными, своими деяниями бессмертными не только свои имена, но и прославившими на веки вечные свое Отечество».

И в числе этих российских подвижников, рядом с именами Пушкина, Толстого, Нахимова, Жуковского, Репина и других, о которых также говорится в сборнике, стоит по праву имя Щепки-

на — гениального артиста из народа.

«Богатыри духа, о них должны знать и всегда помнить потомки, потому что они продолжают жить среди нас и работать на современность», — заключает писатель, рекомендуя эту книгу.

Имя Щепкина живет в названии московской улицы и областного драматического

театра в Белгороде, есть в Москве театральное училище имени Щепкина. И во всем этом живет сам Щепкин, двухсотлетие со дня рождения которого будет скоро отмечать наш народ.

Родился он, как писал в своих записках, «в 1788 году, ноября 6 числа». Любопытно, что первые строки «Записок актера» были написаны рукой А. С. Пушкина, и они как бы побуждали к дальнейшей творческой работе нашего земляка над своими мемуарами. А Щепкину было что сказать о своей более чем полувекковой деятельности. Как писал А. И. Герцен, «он был великий артист, артист по призванию и труду. Он создал правду на русской сцене».

К сожалению, в рассказе о Щепкине мало «белгородских страниц». Известно только, что отец его был камердинером у местного графа, а мать — крепостной служанкой. Ему не исполнилось еще и семи лет, а слыл он уже отличным грамотеем. «Я был самый острый и умный ребенок», — скажет о себе позже Михаил Семенович. На белгородской земле — тогда село Красное входило в Курскую губернию — состоялось и посвя-

ВЕЛИКИЙ АКТЕР

(В ноябре исполняется 196 лет со дня рождения нашего гениального земляка М. С. Щепкина)

щение Миши Щепкина в артисты. Было ему тогда семь лет. Позже за свое выступление в роли слуги получил он первый гонорар — кусок пряника и 25 копеек. Страница за страницей перед нами раскрывается многогранный образ талантливого актера, который много лет играл в Курске, Харькове, Полтаве, Туле и, прежде чем стать актером, был

суфлером, переписчиком ролей... Большой интерес представляют московские страницы жизни Щепкина, для которого Малый театр стал родным домом и любовью на всю жизнь. Трепетное, поэтическое отношение к нелегкому труду актера находим в словах Щепкина: «Театр для актера — храм. Это его святилище. Твоя жизнь, твоя честь — все бесповоротно принадлежит сцене, которой ты отдаешь себя...». «Мои все радости сосредоточены в одной сцене», — признается Щепкин Н. В. Гоголю. Исполнение великим актером впервые роли гордничего в пьесе «Ревизор» стало памятным событием в театральной жизни. Об этом много писали и говорили. Сам великий Пушкин принял участие в первой постановке «Ревизора» на сцене Малого театра и восхищался игрою Щепкина. И. С. Тургенев написал для нашего земляка роль Кузовкина в пьесе «Нахлебник», и гениальный актер создал потрясающий образ. В книге мы видим дошедшие до наших дней фотографии, на которых М. С. Щепкин запечатлен в сцене из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», в роли

Чупруна в водевиле «Москаль-чаривник».

Восторгаясь русскими и украинскими образами Щепкина, украинский поэт Т. Г. Шевченко еще в 1844 году посвятил ему свое стихотворение, а потом создал и замечательный портрет Щепкина, воспроизведенный в книге. Здесь же читаем запись из дневника Шевченко, посвященную приезду к нему дорогого гостя с Белгородчины:

«...Какая живая свежая поэтическая натура. Великий артист и великий человек, и с гордостью я говорю: самый нежный, самый искренний друг мой».

А с какой любовью отзывался о Щепкине великий критик В. Г. Белинский! Особенно большая дружба связывала Щепкина с Гоголем. Он и умер с именем Гоголя на устах, засобиравшись вдруг к нему в гости, хотя того уже давно не было на свете. Вот как это описано на заключительной странице рассказа:

«Скорей, скорей одеваться!». «Куда вы, Михаил Семенович? — с недоумением спрашивал его слуга. — Что вы, бог с вами, лягте!». «Куда, куда! Скорей к Гоголю». «К какому Гоголю?». «Как к какому? Николаю Васильевичу». «Да что вы, родной, господь с вами, успокойтесь, лягте. Гоголь давным-давно умер». «Умер? — спросил Михаил Семенович. — Умер... Да, вот что...». Низко опустил голову, покачал ею, отвернулся лицом к стене и навеки заснул.

...Щепкинские традиции, образ самого актера, продолжают жить, волновать наши сердца и сегодня. Об этом еще раз говорит и книга «Великие русские люди», появлению которой, по словам Михаила Алексеева, в высшей степени необходимо.

Много славных людей дала российская земля. И живут поныне в народе имена великих наших предков. Имя славного земляка Михаила Семеновича Щепкина — среди них.

А. ОСКОЛЬСКИЙ.