

НОВЫЕ СТРАНИЦЫ ИЗ ИСТОРИИ РУССКОГО ТЕАТРА

Описания жизни и деятельности выдающихся людей дают неоценимый материал для литературоведения, для изучения истории искусства.

Скончавшийся в октябре в Москве Т. С. Грица является автором ряда биографических произведений об актерах русской сцены. Наиболее фундаментальной работой Т. С. Грица является исследование о М. С. Щепкине. За изучение творческой деятельности Щепкина автор взялся после составления книги о знаменитом издатель Смирдине.

На труд о Щепкине у Т. С. Грица ушло восемь лет. В объемистой работе, включающей две с половиной тысячи дат, содержится много совершенно новых сведений о замечательном актере русского театра. Достаточно сказать, что исследователю удалось выявить более двухсот ролей, о которых доселе было неизвестно, что они игрались Щепкиным. Среди них столь значительные и характерные, как роли Чуба в постановке «Вечеров на хуторе близ Диканьки», Дон Карлоса в трагедии Гете «Клавиго». Грица

обнаружил также около двадцати неизвестных ранее библиографических писем Щепкина.

К заслугам Грица следует отнести и то, что он нашел подлинный прототип главной героини повести «Сорока-воровка» А. Герцена. Оказывается, им явилась крепостная артистка труппы графа Каменского-Кузьмина.

Таков вкратце перечень работ Т. С. Грица, уроженца Сухуми. Своими исследованиями он внес значительный вклад в изучение истории русского театра.

В. ПОКРОВСКИЙ,
библиограф.
г. Москва.

„СОВЕТСКИЙ АРХИВ“

г. Сухуми

19 ДЕК 1959