

19 АВГ. 1956

Белгородская Правда
г. Белгород

Новые материалы о М. С. Щепкине

Изучение жизни и творческой деятельности нашего земляка, великого русского актера Михаила Семеновича Щепкина продолжает привлекать к себе внимание советских искусствоведов. В изданиях Москвы, Ленинграда и других городов страны вышли из печати и готовятся к изданию новые книги, в которых публикуются статьи, посвященные жизни М. С. Щепкина и его выдающейся роли в развитии русского театрального искусства. Новые интересные материалы о М. С. Щепкине появляются также и на страницах наших периодических изданий.

В четвертой книге журнала «Театр» за этот год в разделе «Публикации» напечатаны воспоминания слуги М. С. Щепкина Александра Григорьевича Алмазова. Они обнаружены недавно искусствоведом Т. Гриц в отделе рукописей Государственной публичной библиотеки СССР имени Ленина в Москве.

Рукопись эта, озаглавленная «Рассказ человеком Александром Григорьевым Алмазовым», подробно и весьма обстоятельно про-

комментированная Т. Гриц, представляет большой интерес. До недавнего времени о последнем периоде жизни Щепкина имелись далеко не полные и часто не достоверные, противоречивые данные. Обнаруженные и публикуемые на страницах «Театра» воспоминания одного из близких к Щепкину людей, сопровождавших великого артиста в период его последнего путешествия по России, ценны в первую очередь своей достоверностью.

Воспоминания А. Алмазова охватывают период с июня по август 1863 года и относятся ко времени поездки Щепкина из Москвы в Крым. Поездка эта была предпринята им по совету врачей в связи с резко ухудшившимся в то время состоянием здоровья артиста и необходимостью лечения. Как видно из рукописи А. Алмазова, Щепкин выехал из Москвы 1 июня 1863 года и на следующий день прибыл в Нижний Новгород. Испытывая материальные затруднения, он получил от дирекции театров на лечение субсидию в размере 500 рублей. Но значительную часть

этих денег Щепкин вынужден был оставить своей семье, а в пути зарабатывать на дорогу и жизнь выступлениями в местных театрах.

Первые такие гастрольные выступления Щепкина состоялись, по свидетельству Алмазова, в начале июня на сцене Нижегородского драматического театра, где он сыграл в двух водевилей «Матрос» и «Москаль Чарыльник». Выехав из Нижнего Новгорода пароходом вниз по Волге, Щепкин на несколько дней остановился в Казани, а затем отправился в Царицын. Отсюда он перебрался в Калач и пароходом добрался до Ростова-на-Дону. 4 июля 1863 года он выступил в Ростовском театре, сыграв роль городничего в гоголевском «Ревизоре». Назначенный на следующий день спектакль «Горе от ума» был отменен «за малым сбором».

По пути в Крым Щепкин провел несколько дней в Таганроге, отдыхая на даче у поэта Н. Кукольника. Отсюда он выехал пароходом в Керчь, где также принял участие в двух спектаклях. Здесь же, в Керчи, Щепкин получил приглашение проживавшего в то время в г. Феодосии выдающегося русского художника Айвазовского посетить выставку его

картин. Но из-за плохого состояния здоровья Щепкин вынужден был отказаться от поездки в Феодосию и направиться дальше пароходом до Ялты.

В воспоминаниях А. Алмазова подробно описываются последние дни жизни Щепкина, проведенные им в Ялте, где великий актер скончался 11 августа 1863 года. Как отмечает Т. Гриц в своих комментариях к рукописи А. Алмазова, рассказ А. Алмазова является первоисточником для биографии великого русского актера и «дает возможность внести уточнение в неясные и противоречивые сведения о его последней поездке».

В вышедшем недавно из печати очередном сборнике «Ежегодника Института истории искусств» Академии наук СССР среди других материалов опубликованы высказывания М. С. Щепкина о русских актерах — исполнителях главных ролей в пьесах известного драматурга А. Сухово-Кобылина. Интересные материалы о жизни и творческой деятельности М. С. Щепкина публикуются также в многотомном издании по истории русского искусства.

С. ГУРВИЧ.