

В. Г. Белинского всегда тянуло на Украину, о которой он имел представление по произведениям Пушкина, Шевченко, Гребинки, Квитки-Основьяненко, из замечательных устных рассказов М. С. Щепкина.

Но увидеть ее собственными глазами Виссариону Григорьевичу довелось на закате его дней. Шел 1846 год. Наивысшего расцвета достиг гений Белинского-критика. Полностью оформились и вылились в пламенные публицистические статьи его революционно-демократические взгляды. Но все усиливаются репрессии против великого критика, жандармская слежка становится постоянной. Жить все труднее, к тому же обостряется тяжелая неизлечимая болезнь.

Работа в «Отечественных записках» отнимала у него последние силы. Не раз Белинский жаловался друзьям, что Краевский (издатель «Отечественных записок»), у которого он получал не постыдный гонорар, а месячное жалование, требует для каждого номера журнала, кроме большой обстоятельной критической статьи, рецензии, «об азбуках, сонниках, гадалых книжках, поздравительных стихах швейцаров, о немецких книгах, в которых я не умею перевести даже заглавие». Приходилось работать до изнеможения, «как подовозная кляча». «Порой рука отекала от писания».

И Белинский решил в марте 1846 года покинуть «Отечественные записки». Лишившись постоянного заработка, обремененный семьей, он оказался в крайне тяжелом материальном положении... А тут еще крайне обострилась болезнь. Оставаться в Петербурге — значило ускорить надвигающуюся роковую развязку. Врачи в один голос настоячиво рекомендовали Белинскому поселиться на Южном берегу Крыма, надеясь, что солнце, морские купанья, целебный крымский виноград, наконец, отдых от журнальной работы приостановят развитие процесса в легких.

Но о поездке в Крым Белинский и думать не мог, не приди на помощь друзья, которые собрали ему деньги. Самым щедрым из них оказался величайший бедняк, начинающий поэт Н. А. Некрасов. Весь полученный им крупный гонорар он отдал Белинскому.

Удачно разрешился и другой вопрос, беспокоивший друзей В. Г. Белинского: с кем поедет он? Отпустить его одного в дальнюю дорогу да еще на продолжительное время нельзя. Быть спутником Белинского вызвался Щепкин, собиравшийся

„НА ЮГ, В КРЫМ...“

О СОВМЕСТНОЙ ПОЕЗДКЕ М. С. ЩЕПКИНА И В. Г. БЕЛИНСКОГО

ся в гастрольную поездку по Украине. И уже от одной мысли, что он поедет с Михаилом Семеновичем, Виссарион Григорьевич почувствовал прилив здоровья и энергии.

Он ехал на Украину, подготовленный таким прекрасным собеседником, как М. С. Щепкин, величайшим знатоком украинской народной жизни.

...Еще в начале августа 1846 года разнеслась весть, пришедшая из Одессы, о том, что Симферополь увидит у себя известного всей России актера Московского Малого театра Михаила Семеновича Щепкина. Приезда дорогого гостя ждали с нетерпением. Рады были еще и потому, что после отъезда в Керчь труппы господина Пилона на симферопольской сцене не появлялось ничего замечательного. Конечно, если не считать странствующих тирольцев, пародировавших народные песни, да некогда известной знаменитости г-жи Кастело-Кайнци, которая давала концерты и водевили.

Щепкин приехал в Симферополь в конце августа, точнее, 27 августа, около 2 часов дня, и не один, а вместе с известным литературным критиком В. Г. Белинским. По просьбе симферопольской публики М. С. Щепкин согласился дать несколько драматических представлений в обществе местных актеров, антрепренером которых был известный в Новороссийском крае актер-комик Журавовский. С Журавовским Михаил Семенович был знаком еще с тех пор, как находился с ним вместе в большой труппе Штейна...

Остановились Белинский и Щепкин в гостинице Банарнуса, носившей название «Золотой якорь».

Симферополь произвел на Белинского впечатление очень миленького городка. «Местоположение Симферополя, — пишет он в письме к жене, — пленительно. От него начинаются горы, и в 60 верстах от него виднеется Чатыр-Даг...»

28 августа Белинский и Щепкин едут за город на дачу Марино — к В. М. Княжевичу. Владислав Максимович по профессии журналист, смолodu с успехом занимался русской

литературой и постоянно следил за новинками. У Княжевичей с Белинским и Щепкиным пострелили их симферопольский знакомый, позднее — автор воспоминаний «Белинский в Симферополе» И. Шамаков.

В противоположность Белинскому, Щепкин был всегда разговорчив и весел. Он рассказывал премилые анекдоты о своих странствованиях с труппой Штейна. Около десяти часов вечера Белинский и Щепкин возвратились в город, дав слово хозяевам бывать у них в Марино почаще.

Именно здесь, в Симферополе, Виссарион Григорьевич и Михаил Семенович познакомились с будущим классиком русской музыкальной критики Александром Николаевичем Серовым. На время гастролей Щепкина Серов был назначен куратором театра в звании директора, и ему часто приходилось встречаться с Михаилом Семеновичем.

Первый спектакль с участием Щепкина в Симферополе состоялся 1 сентября. Первые пьесы, в которых симферопольская публика увидела Щепкина в двух совершенно противоположных ролях — Симона и Чупруна, были «Матрос» и «Москаль-чаривник». Игра Щепкина произвела огромное впечатление. Присутствовавший на этом спектакле И. Шамаков вспоминал через 30 лет: «...я до сих пор не могу забыть того приятного ощущения, которое произвела на меня чудная, задумчивая игра Щепкина».

На симферопольской сцене Михаил Семенович выступил с большим успехом в спектаклях «Ревизор», «Два купца и два отца», «Подложный клад», «Миралиштина», «Господин Богатов», «Женитьба», «Наталка-Полтавка», «Секретарь и повар» и другие. В каждой роли Щепкин был другой человек — всегда донельзя верен характеру роли, всегда артистически костюмирован и изумительно натурален. Во всех пьесах играл превосходно, без малейшей небрежности и упущения.

Михаил Семенович во время пребывания в Симферополе

«умел не на одной сцене привлечь к себе внимание и возбудить признательность его жителей». Во многих домах его принимали как умного и любезного собеседника, говорящего о своем искусстве с толком и страстью артиста и приводящего примеры игры и декламации с обязательной готовностью.

Об одной из таких встреч рассказывает А. Н. Серов, который провел вместе с Щепкиным шесть часов у Княжевичей. «Щепкин чрезвычайно интересен в обществе, — писал Серов сестре, — если его затронуть со стороны искусства — он говорит неутомимо и притом дельно и умно. Замечания его о разных разностях для меня были просто драгоценны. По всему видно артиста мыслящего. Он целую жизнь наблюдает и учится над всем и от всех... И боготворит Гоголя, с которым близко знаком...»

В обществе интересных людей вместе с Щепкиным бывает и В. Г. Белинский. Он посещает спектакли с участием Михаила Семеновича. Знакомится с окрестностями Симферополя, он желает видеть лежащие близ города следы развалин Неаполиса. Его также интересовал симферопольский фруктовый базар, «чрезвычайно обильный фруктами всевозможных сортов».

Гастроли М. С. Щепкина в Симферополе окончились 12 сентября. 13 сентября В. Г. Белинский и М. С. Щепкин выехали из Симферополя в Севастополь с труппой Журавовского. В Севастополе они пробыли около 20 дней. Севастопольцы увидели Щепкина на сцене в его лучших, наиболее значительных ролях и в нескольких водевилях. Зрители черноморского города горячо приветствовали выступления замечательного артиста.

В первых числах октября В. Г. Белинский и М. С. Щепкин выехали из Севастополя в Москву.

Совместная поездка Виссариона Григорьевича Белинского и Михаила Семеновича Щепкина на юг России в 1846 году имела большое значение для культурной жизни этой провинции. В. Г. Белинский и М. С. Щепкин принесли в отдаленные углы Российской империи свечеч передовых идей века, подняли дух провинциальной интеллигенции, разбудили мысль и творческие запросы людей, придавленных удручающей повседневностью.

А. ШЕПЕЛЕНКО,
театровед.