

Воскресенье, 22 августа 1948 г., № 107 (7721).

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Михаил Семенович Щепкин

Великий русский актер Михаил Семенович Щепкин родился в 1788 году в семье крепостного крестьянина. Еще юншей Щепкин «определился» в провинциальный театр. Как актер он скоро выдвинулся, но только через шестнадцать лет, после невероятных усилий, ему удалось выкупиться из помещичьего рабства.

С 1823 года до самой своей смерти Щепкин играл на сцене Московского Малого театра. Умер «первый комический актер» 23 августа 1863 года.

Значение Щепкина в истории нашего театра чрезвычайно велико. Заложив основы реалистической школы русского сценического искусства, Щепкин проложил широкий и верный путь для дальнейших поколений деятелей театра. Великим продолжателем дела Щепкина явился основатель Московского Художественного Театра К. С. Станиславский.

Человек из народа, Щепкин принес на русскую сцену демократические устремления, идеалы подлинно реалистического творчества. Взамен «ложноклассическим» механическим приемам игры, застывшей рутине и штампу, Щепкин выдвинул принципы художественной правды и простоты. Как говорил о нем Герцен, «он создал правду на русской сцене. Он первый стал неатеатрален на театре.»

Жизненный путь Щепкина очень интересен и поучителен. Крепостной крестьянин, не получивший почти никакого школьного образования, он благодаря непрерывной работе над собой стал одним

из культурнейших людей своего времени. В Москве Щепкин сблизился с крупнейшими представителями русской интеллигенции первой половины XIX века — с Пушкиным, Гоголем, Белинским, Герценом, Тургеневым, которые высоко ценили великого актера.

Лучшие роли Щепкина — Фамусов («Горе от ума») и городничий («Ревизор»). Оба эти образа с большой художественной силой разоблачали крепостничество и чиновничий произвол тогдашней российской действительности.

Восхищаясь исполнением роли городничего, Белинский писал о Щепкине: «Какое одушевление, какая простота, естественность и изящество! Все так верно, глубоко, истинно».

Щепкин придавал театру огромное воспитательное значение. «Театр не забава, говорил он, а великое серьезное дело». Он требовал от актеров тщательной, вдумчивой работы над образом, всестороннего раскрытия авторского замысла и неустанного изучения реальной жизни. И сам Щепкин, будучи уже общепризнанным мастером сцены, упорно работал и учился, никогда не зная самоуспокоения, чванства и самоменния.

Советский народ, создавший новое, социалистическое искусство, навсегда сохранит в своей памяти имя основоположника сценического реализма, замечательного русского актера Михаила Семеновича Щепкина.

С. НИКИФОРОВ.