УДМУРТСКАЯ ПРАВДА
Ижевск
22 АВГ. 1946

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Великий русский артист

23 августа исполняется 85 лет со дня смерти великого русского артиста, преобразователя русского драматического театра Михаила Семеновича Щепкина, жизнь и деятельность которого были посвящены утверждению реализма и жизненной правды в актерском творчестве.

Советскому зрителю, воспитанному в стиле социалистического реализма, зрителю, который вместе с театром боролся против буржуазно-эстетствующих течений в искусстве, легко понять огромное значение исторического подвига М. С. Щепкина, вступившего в единоборство с укоренившимися тогда на сцене приемами ложноклассической школы.

Михаил Семенович Щепкин был первым актером, который осмелился сломать отжившие старые формы, нарушить традиции и отказаться от ложных театральных приемов. Только в реалистическом изображении действительности видел он единственно правильный путь развития театра.

Твердо уверенный в правоте своих убеждений, Щепкин советовал актерам: «Помни, любезный друг, что сцена не любит мертвечины, ей подавай живого человека и живого не одним только телом, а чтобы он жил головой и сердцем».

По выражению Герцена, с которым Щепкин был связан личной дружбой, Щепкин «создал правду на русской сцене», он первый стал «нетеатрален в театре».

Пройдя тяжелый путь крепостного актера, живя среди народа и впитывая в себя народное творчество, Щепкин, еще будучи провинциальным артистом, понял, что русский театр должен найти свой собственный путь.

«Мы не сживемся с этим пением — по нашей простоте», — говорил он об иностранном театре, об его исполнительской манере.

Провинциальная сцена, которая была и по репертуару и по своему составу демократичнее столичных театров, способствовала развитию реалистического искусства, наиболее близкого по духу своему народу, из которого вышел Щепкин.

Родился М. С. Щепкин в семье крепостного крестьянина. Отец его служил управителем в имении графа Волькенштейна в Курской губернии.

После первых успешных выступлений в домашних спектаклях Щепкин дебютировал в ноябре 1805 года на профессиональной сцене.

Оставаясь бесправным крепостным актером, М. С. Щепкин в условиях дикого произвола совершенствовал свое мастерство, став вскоре уже опытным актером. По предложению антрепренера он гастролировал в Харькове, Полтаве, Кременчуге и других городах. Только при содействии своих друзей, заплатив определенную, для того времени крупную сумму денег, он смог выкупиться на волю.

В январе 1822 года Щепкин впервые выступил на сцене Московского театра. С этого дня в творчестве артиста началась новая полоса. Московскому театру Щепкин отдал всю свою жизнь. Сюда принес он не только свой восемнадцатилетний опыт провинциального актера, но и проверенную новую систему игры.

От природы Щепкин не обладал особыми внешними данными и только благодаря огромному трудолюбию и таланту его природные недостатки скрадывались в игре. Герцен пишет: «Щепкин был вовсе не похож на Мочалова. Мочалов не работал, но знал, что его иногда посещает какой-то дух, превращающий его в Гамлета, Лира или Карла Моора, и поджидал его... А дух не приходил; и оставался актер, дурно знающий роль. Одаренный необходимой чуткостью и тонким пониманием всех оттенков роли, Щепкин, напротив, страшно работал и ничего не оставлял на произвол минутного вдохновения».

Вращаясь в кругу образованных людей московского общества 40-х годов, Щепкин завязал самые тесные связи с лучшими представителями революционно-демократической интеллигенции. Личная дружба с Шевченко, Белинским и Герценом, знакомство с Пушкиным, Грибоедовым, Лермонтовым, частые встречи с профессорами и студентами Московского университета способствовали общему и художественному развитию актера, влияли на формирование его философских и эстетических взглядов.

Появление таких блестящих комедий Гоголя, как «Ревизор» и «Женитьба», было огромным событием в жизни и творчестве Щепкина, его сценическое искусство достигло своего наивысшего развития в постановках этих бессмертных творений. Щепкин был первым исполнителем роли городничего в «Ревизоре».

Великий режиссер и педагог К. С. Станиславский так оценивал значение Щепкина: «Это гордость нашего национального искусства... Он создал основы подлинного драматического русского искусства, наш великий законодатель и артист».

Наше современное театральное искусство, вооруженное системой К. С. Станиславского, связано глубокими корнями с творчеством М. С. Щепкина, имя которого дорого советским людям.

И. ВАСИЛЕВСКИЙ.

219