

# Великий русский актер

Вряд ли чье имя в мире театрального искусства произносится с большим уважением, чем имя Щепкина — великого русского актера, который своим громадным талантом пленял и очаровывал современников. Актер и гражданин, друг Белинского и Герцена, человек, близкий Пушкину, Гоголю и Тургеневу, он глубоко понимал общественное значение театра, разработал такие приемы и методы творческой работы, которые легли в основу сценической деятельности актеров всех последующих поколений.

Родился М. С. Щепкин 17 ноября 1788 года, по словам А. С. Пушкина, «в Курской губернии, Обоянского уезда, в селе Красном, что на речке Пенке...». Отец и мать его были крепостными. И сам Щепкин оставался крепостным даже тогда, когда завоевал себе славу выдающегося актера провинции.

Первая роль в профессиональном спектакле Щепкиным была сыграна в 1805 году, когда ему было 17 лет. С этого времени и начинается сценическая деятельность актера в Курской и других южных губерниях, которая продолжалась семнадцать лет.

Все эти годы Щепкин упорно работал, стараясь раскрыть сущность сценического перевоплощения. Он стремился поднять общественное значение театрального искусства, которое должно отражать действительную жизнь, выступал против штампов ложноклассической школы сценической игры. Он требовал глубокого изучения и реального воспроизведения действующих лиц с их живыми характерами.

В театральную столицу России — Москву Щепкин приехал в 1822 году уже как сложившийся, широко известный актер. В Москве он с еще большей настойчивостью разрабатывает свои сценические методы, на место игры условной вводит игру правдивую, умение жить на сцене искренно и просто, быть «верным природе» и верным изображаемому образу. Не случайно современники писали ему в приветственных письмах: «Естествен-

(90 лет со дня смерти  
М. С. Щепкина)

ность — вот ваше слово и под знаменем его вы содействовали общему ходу нашей мысли».

Отмечая выдающуюся роль Щепкина, как основателя русского сценического реализма, Герцен писал о нем в «Былое и думы»: «Это был великий артист, артист по призванию и по труду. Он создал правду на русской сцене, он первый стал нетеатрален на театре, его воспроизведения были без малейшей фразы, без аффектации, без шаржа...».

Роль Фамусова в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» была первой большой творческой удачей Щепкина в Москве. Щепкин жадно хватался за образ Фамусова, многократно возвращался к нему, раскрывая в нем все новые стороны, добываясь все большей цельности и историко-бытовой верности образа.

Щепкину приходилось играть много ролей, среди них немало пошлых, пустых, в которых негде было развернуться его замечательному таланту, и он тосковал по иным ролям, иной работе. Гоголь был одним из немногих, кто понимал творческую тоску Щепкина по художественно-полноценному драматургическому материалу. Он писал о Щепкине: «Вмешен в грязь, заставляют играть мелкие, ничтожные роли, над которыми нечего делать».

И вот появился «Ревизор» — настоящая русская комедия. Она произвела колоссальное впечатление на Щепкина. «Благодарю вас за «Ревизора» не как за книгу, а как за комедию, которая осуществила все мои надежды и я совершенно ожил», — писал Щепкин Гоголю. С огромной взыскательностью, под руководством самого Н. В. Гоголя, работал он над ролью городского Сквозника-Дмухановского, работал долго и упорно. Участие в комедиях «Ревизор» и «Женитьба» — важнейшие моменты в сценической

жизни Щепкина, в которых достиг высшего творческого под'ема его могучий талант, а его реалистический метод создания сценических образов получил наибольшее признание.

Почти шестьдесят лет своей жизни отдал М. С. Щепкин сценической деятельности. Дважды побывал великий русский актер в Ярославле. В 1850 году, на торжествах по случаю 100-летия русского театра, М. С. Щепкин произнес проникновенную речь, посвященную памяти основателя театра Федора Григорьевича Велкова. Вторично он прибыл в Ярославль в 1856 году и в местном театре провел литературный вечер. М. С. Щепкин читал ярославцам отрывки из сочинений Н. В. Гоголя.

Роль Щепкина в развитии сценического искусства огромна. Значение его в истории русского театра нередко сравнивают со значением Пушкина в истории русской литературы. И это справедливо. Была в России литература и до Пушкина, был в России театр и до Щепкина. Но только с приходом Щепкина наше театральное искусство обрело вполне самостоятельный, определенный национальный облик, стало развиваться на новой, реалистической основе. С этих пор русский театр становится образцом для мирового театрального искусства.

Реализм Щепкина — истинный театральный реализм. Сам Щепкин формулировал его так: «Естественность истинных чувств необходима в искусстве, но настолько, насколько допускает общая идея. В том-то и состоит все искусство, чтобы уловить эту черту и устоять на ней».

Щепкин дорог и близок нам не только как замечательный реалистический художник. Отмечая 90-летие со дня его смерти, мы учимся у него священной любви к искусству, которая всегда у Щепкина была связана с любовью к Родине, к народу.

А. ЧУДИНОВА,  
народная артистка РСФСР.

СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ  
Ярославль

23 АВГ 1953