

Вырезка из газеты СМЕНА

от

23 АВГ 1953

Ленинград

Газета №

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Великий русский актер

К 90-летию со дня смерти М. С. Щепкина

«Он был великий артист, артист по призванию и по труду. Он создал правду на русской сцене, он первый стал нереализован на театре», — так определил А. И. Герцен значение М. С. Щепкина в истории русской театральной культуры.

Великий русский актер Михаил Семенович Щепкин родился в 1788 году в семье крепостного. Сценический талант обна-

ружился в нем очень рано. В детстве участвовал Щепкин в спектаклях крепостного театра, а затем вступил в профессиональную труппу в городе Курске. Вскоре Щепкин становится известным провинциальным актером, слух о нем достигает Петербурга и Москвы. Но лишь в 1821 году ему удалось избавиться от крепостной неволи.

В 1822 году Щепкин впервые выступил в Москве. Он был сразу же принят в труппу Московского Малого театра, с которым и связана вся его дальнейшая жизнь. Малый театр и поныне с гордостью носит имя «дома Щепкина».

В Москве Щепкин знакомится со многими выдающимися людьми. Друг Пушкина и Гоголя, Герцена и Белинского, Грановского и Огарева, тесно связанный с передовой интеллигенцией, М. С. Щепкин вращался в кругу лучших представителей русского народа своего времени, учился у жизни и у них. Многообразные творческие связи с русскими революционными демократами и великими писателями явились решающими в формировании передовой идеологии крупнейшего русского актера-демократа. Свое искусство Щепкин подчинил высокой идее борьбы с крепостным правом и тем самым внес свою лепту в общее дело освободительного движения.

Наиболее значительными актерскими достижениями Щепкина в русской классической драматургии были образы Фамусова («Горе от ума» А. Грибоедова) и Городничего («Ревизор» Н. Гоголя). С большой сатирической силой бичевал артист подхалимство, произвол, беззаконие. Играя

эти роли, Щепкин, по существу, обличал весь самодержавно-крепостнический строй. В. Г. Белинский высоко ценил эти создания артиста. Но великий критик отмечал и другой круг ролей Щепкина. Белинский писал, что большое искусство артиста состоит в умении «заинтересовать зрителей судьбой простого человека». Глубокое чувство сострадания вызывал Щепкин в ро-

лях матроса Симона и переплетчика Жакарда в небольших пьесах «Матрос» и «Жакардов станок», ставших известными лишь благодаря игре Щепкина.

Всю жизнь боролся Щепкин за полноценную драматургию. В гоголевском репертуаре артист, кроме Городничего, создал образы Подколесина и Кочкарева («Женитьба»), Утешительного («Игроки»), Бурдюкова («Тяжба»).

Специально для Щепкина предназначал И. С. Тургенев

роли Мошкина и Кузовкина в своих комедиях «Холостяк» и «Нахлебник». В течение многих лет Щепкин упорно добивался постановки запрещенного цензурой «Нахлебника». Только в 1862 году, за год до смерти, артисту удалось сыграть роль Кузовкина.

С большим вниманием и творческой заинтересованностью относился Щепкин к драматургии А. Н. Островского, создав ряд образов в пьесах великого драматурга.

Громадная сила щепкинского реализма оказала влияние на многих представителей русского театрального искусства. Такие замечательные актеры, как А. Е. Мартынов, П. М. Садовский, Г. Н. Федотова, М. Н. Ермолова, А. П. Ленский считали себя учениками Щепкина. Гениальный реформатор мирового сценического искусства К. С. Станиславский высоко чтит Щепкина, как основоположника реализма в театре, признавал его своим вдохновителем.

М. С. Щепкин умер на 75-м году жизни, 23 августа 1863 года.

А. АЛЬТОВ



206