

Великий русский актер

(К 90-летию со дня смерти М. С. Щепкина)

Девяносто лет назад, 23 августа 1863 года, умер Михаил Семенович Щепкин, великий русский актер, один из сильнейших пропагандистов путей сценического реализма в России, чуждой и истинной своего творчества воплощенный гений русского народа в области театрального искусства.

Щепкиной была русская действительность конца XVIII и первой половины XIX столетия, начиная от крепостной деревни и провинциального города и кончая передовым московским обществом, обществом выдающихся писателей и ученых. Щепкин начал свой артистический путь в эпоху, когда развитие торгово-промышленного капитала нанесло сокрушительный удар системе вотчинной крепостнической экономики.

Сын крепостного, М. С. Щепкин и сам почти половину жизни влачил цепи крепостной неволи. Вступив в 1805 году в состав полукрепостной труппы Барсовых, Щепкин отдал весь свой артистический талант делу возмещения славы русского театра.

Восемнадцать лет замечательный мастер сцены кочевал с различными труппами по южным областям России, потрясая зрителя невиданной силой воплощения сценических образов. Лишь только в 1821 году ему удалось выкупить себя и часть семьи из крепостной зависимости. Через год дирекция императорских театров пригласила Щепкина дебютировать на московской сцене. Дебют великого актера ознаменовался блистательным успехом, и Щепкин вступает в труппу Малого театра.

Здесь, в Москве, на сцене Малого театра, Щепкин сумел раскрыть и утвердить животворную

сущность реалистического искусства, черпая силу и убежденность в правоте своего дела, в дружеской поддержке Пушкина и Гоголя, Герцена и Белинского, Грановского и Тараса Шевченко.

Щепкин чувствовал творческую неудовлетворенность тогдашним репертуаром, изредка находя для себя простор в комедиях Мольера. Только с появлением грибоедовского «Горя от ума» и в особенности «Ревизора» Гоголя великий мастер сцены нашел прочную основу для развития реализма в искусстве. Он создал классические образы в комедиях Мольера, по-новому осветил черты Полония в шекспировском «Гамлете» и Вурма в «Коварстве и любви» Шиллера, в огромной силой впечатляемости он сыграл роль оскорбляемого и унижаемого помещиками Кузовкина в пьесе П. С. Тургенева «Нахлебник». Изумительно правдивы в его изображении гоголевские Фамусов и Городничий.

Актер огромного таланта, Щепкин вносил богатство психологических оттенков в каждую исполняемую им роль. В некрологе, посвященном Щепкину на страницах «Колокола», Герцен писал, что «он создал правду на русской сцене, он первый стал **нестрашен** на театре, его воспроизведения были без малейшей фразы, без эффектации, без шаржа».

Всем своим многогранным артистическим дарованием, правдой и народностью творчества Щепкин дал толчок русскому сценическому реализму и завещал традиции, углубленные и дополненные последующими поколениями мастеров сцены. Вот почему Щепкина помнят и сейчас, вот почему он дорог человеку страны социализма.