

Гордость русского искусства

История русского театра — это история борьбы за реализм и народность. И если зарубежный театр неизменно деградировал в сторону замечания тем, в сторону пустой развлекательности, то русский театр, начиная с XIX столетия, стремился отображать правду жизни, был тесно связан с освободительным революционным движением.

В области актерского искусства борьба за русскую демократическую национальную культуру привела к стремлению к реализму, как ведущему методу, к правдивому специфическому перевоплощению.

Стремление к реализму мы находим еще у актеров XVIII столетия (например, Федор Волков, Яков Шумский, Антон Крутицкий и др.). Особенно отчетливыми были реалистические устремления у любимого актера А. С. Пушкина — А. С. Яковлева. Однако реализм, как ведущий метод русского искусства, утверждается в игре великого Щепкина. 55 лет своей жизни отдал он служению родному искусству сначала на провинциальной сцене, а затем в Московском Малом театре.

Талантливый русский артист родился в семье крепостного. Первые впечатления от игры крепостных актеров и заезжих кочующих провинциальных трупп в г. Курске поразили и увлекли юного Щепкина. С детских лет мечтал он о полюбившейся профессии. В 1808 году мечта его осуществилась. Щепкин становится профессиональным актером.

Всю свою жизнь актер служит народу, из среды которого он вышел. Уже в эти годы Михаил Семенович сформировался как актер реалистического направления. Работа на провинциальной сцене помогла ему изучить самые различные стороны русской жизни. По собственному выражению Щепкина, он знал эту жизнь «от двorca до лакейской».

В. Г. Белинский писал:

«Торжество его искусства состоит не только в том, что он в одно и то же время умеет возбуждать и смех и слезу, но в том, что он умеет заинтересовать зрителей судьбою простого человека».

Да в этом и не было ничего удивительного. Талантливый артист, который возбуждал у зрителя «и смех и слезу», сам находился в пеплах крепостничества. И только в 1821 г. почитатели таланта Щепкина во главе с будущим декабристом С. Г. Волконским выкупили его из неволи.

Слухи об актере «чудо-юдо», как называл его Загоскин, дошли до Москвы. Щепкин получает предложение перейти на казенную сцену. В 1823 году Михаил Семенович становится актером Московского Малого театра, на сцене которого он выступал в течение 40 лет. Вместе с гениальным актером П. С. Мочаловым М. С. Щепкин, объединяя вокруг себя актеров прогрессивного направления и пользуясь поддержкой широких слоев демократического зрителя, превращает Малый театр во второй «Московский университет» (по выражению студенчества того времени), оплот критического реализма в русском театральном искусстве.

К 90-летию со дня смерти
М. С. Щепкина

Близкими друзьями Щепкина были: Пушкин, Белинский, Герцен, Гоголь, Шевченко, Огарев. Щепкин в своих «Записках», которые он начал писать по настоянию Пушкина, отмечает громадное влияние, которое оказали на него эти люди. В свою очередь он очень плодотворно влиял на многих русских литераторов. Знаменитая повесть «Сорока-воробья» написана Герценом по сюжету Щепкина.



Царское правительство считало неблагородным великого артиста, страстно любящего свой народ и ярко выражающего эту любовь во всем своем творчестве. Московский генерал-губернатор Закревский писал о нем в секретной записке шефу жандармов: «Желает переворотов и готов на все». Да великий мастер русской сцены и не скрывал своих общественно-политических взглядов. Будучи в Лондоне, он открыто навещает Герцена, который впоследствии растроганно писал: «Первый русский, ехавший в Лондон, не боявшийся по-старому протянуть мне руку, был Михаил Семенович».

Большое влияние оказал М. С. Щепкин на украинскую театральную культуру своего времени, утверждая реалистическое направление и социальную целеустремленность театра. Артист неоднократно приезжал на Украину, гастролируя в Харькове, Киеве и других городах. Несомненно его влияние на знаменитого украинского актера Карпа Соленика. Традиции Щепкина и Соленика хранил и развивал украинский театр и, прежде всего, такие актеры, как Тобилевич, Заньковецкая, Садовский и другие.

«Друже мій давній, друже мій еди-

ний»... — пишет Тарас Григорьевич Шевченко в своем письме к М. С. Щепкину. В 1857 г. артист специально едет в Нижний-Новгород для свидания с Шевченко, возвратившись из ссылки. В следующем году, приехав в Москву, Тарас Григорьевич останавливается у М. С. Щепкина. Михаилу Семеновичу посвящает великий украинский поэт свое стихотворение «Чигирин». Идейная близость скрепляла эту дружбу двух великих талантов.

За свою долгую сценическую жизнь великий артист сыграл около 800 ролей.

В образе Фамусова («Горе от ума» А. С. Грибоедова) современники видели обличение чиновно-помещичьего барства. Первым на сцене Малого театра Щепкин сыграл городничего («Ревизор» Н. В. Гоголя), подынявшись в этой роли до вершин социальной сатиры, разоблачая в городничем мошенника, самодура-градоправителя, тип, порожденный николаевской действительностью.

Особенно любил Щепкин роли маленьких людей, обойденных жизнью. Эти образы не только трогали зрителя и вызвали его сочувствие, но рождали протест против окружающей действительности.

Прославляя простых людей, людей труда, Щепкин особенно вдохновенно произносил слова своей роли в одной из пьес:

«Честь и слава их трудам.

Слава каждой капле пота,

Честь мозолистым рукам

Да спорится их работа».

Предельная простота, глубокое проникновение в образ, социальная целеустремленность — вот отличительные черты Щепкина-актера.

Взгляды Щепкина на искусство актера позволяют нам считать его одним из предшественников К. С. Станиславского в деле создания системы воспитания актера. Недаром Константин Сергеевич Станиславский писал впоследствии: «Щепкин создал основы подлинного драматического искусства, он наш великий законодатель». И дальше: «Наш театр основан на заветах Щепкина».

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новую главу в истории русского театра. Коммунистическая партия всегда учила и учит нас бережно относиться к лучшим достижениям культуры прошлого. Среди великих деятелей русского театра имя верного сына нашего народа Михаила Семеновича Щепкина стоит в первом ряду. Советский театр и его актеры, владеющие методом социалистического реализма, хранят щепкинские традиции народности и реализма. Советский народ, строящий коммунистическое общество, помнит того, кто в глухие годы крепостничества в России поднял со сцены Малого театра голос в защиту человека и прославил русское национальное искусство.

Д. СОКОЛОВ.

Старший преподаватель кафедры истории театра Киевского государственного института театрального искусства.

СТАЛИНСКОЕ ПЛЕМЯ

г. Киев

23 АВГ 1953