

Основоположник русского реалистического театра

(К 90-летию со дня смерти М. С. Щепкина)

Царское самодержавие, отличавшееся трусостью в такой же мере, как и жестокостью, на протяжении всей своей истории крайне недоброжелательно относилось к выявлению могучих творческих сил народа. Оно боялось пробуждения сознания людей труда, стремилось всеми силами держать их в темноте и невежестве.

При Екатерине II, считавшей себя «просвещенной» императрицей, был издан даже специальный закон, запрещавший отпуск крепостных крестьян для обучения искусствам. «Всемерно уменьшать отпуск крепостных крестьян для обучения музыке, художествам и другим искусствам, — гласил этот мракобесный закон, — так как оные люди низкого звания вредно влияют на лиц благородных, вместе с ними обучающихся, и, кроме того, приобрета большие познания, пребывая в низком состоянии, — через то в великие переживания себя повергают».

Однако, несмотря на все издевательства владельцев «крещеной собственности», великие силы народа неудержимо рвались сквозь преграды. В конце 18 и в начале 19 веков появилось немало талантливейших деятелей искусства из крепостных крестьян: строители Останкинского дворца — архитекто-

ры Аргуновы, актеры театра Шереметьева — Ковалева, Жемчугова, Гранатова, художники — Кипренский и Тропинин, написавшие известные портреты Пушкина, Жуковского, Карамзина, знаменитый поэт Шевченко. Они были жемчужинами русской национальной культуры, гордостью народа и, тем не менее, являлись собственностью своих невежественных господ, всецело зависели от необузданного барского своеволия. Многие из этих талантов, как, например, художник Кипренский и архитектор Воронов, предпочли смерть чудовищному унижению.

Одной из этих драгоценных жемчужин русской культуры был Михаил Семенович Щепкин — основатель русского реалистического театра.

Михаил Семенович Щепкин родился 6/19 ноября 1788 года, в селе Красном, Обоянского уезда, Курской губернии. Его отец был крепостным графа Волькенштейна.

С невероятным трудом, благодаря ряду счастливых случайностей, отцу Щепкина удалось устроить своего способного и любознательного сына в Курское уездное училище.

В училище Миша Щепкин впервые участвовал в любительском детском спектакле. Уже здесь он

обнаружил незаурядные артистические данные и даже городничий, в доме которого спектакль был повторен, удостоил крепостного мальчика большой «милостью»... дал поцеловать свою руку.

После окончания училища молодой Щепкин, выполнявший у графа Волькенштейна обязанности слуги, однажды был приглашен в театр. Ввиду болезни одного из актеров Щепкину предложили роль в спектакле «Несчастье от кареты». Граф разрешил и талантливый юноша с увлечением начал готовить роль. Сыграл он ее мастерски, с большим подъемом. Этот спектакль и был началом сценической деятельности Щепкина. В труппе Барсовых Михаил Семенович провел около 11 лет. Его творческая работа в театре крайне омрачилась придирками графини, требовавшей, чтобы Щепкин строго выполнял свои обязанности лакея. Сам Щепкин с горечью вспоминал об этом в «Записках крепостного актера».

Блестящие способности, необыкновенная память, яркая талантливость Михаила Семеновича обратили на себя внимание ряда лиц, имевших тогда некоторое влияние. За Щепкина стали хлопотать, начался сбор денег для его выкупа. Лишь 21 ноября 1821 года, на 34

году жизни, Щепкин получает вольную. Перед самым выкупом его едва-едва не продали, графу Каменскому, который даже в те свирепые времена славился своей бесчеловечностью.

Став свободным, Щепкин переходит в Московский Малый театр, с которым и связаны десятки лет его творчества.

«Жить для Щепкина — значило играть на театре, играть — значило жить...», — писал С. Т. Аксаков: Щепкин демократизировал русский театр и одновременно углубил, изменил способы самой игры. До него в пьесах идеализировали личность царей, вельмож. Роли, по содержанию далекие от действительности, исполнялись напыщенно, с неестественной торжественностью. Спектакли ставили для развлечения знати.

Щепкин произвел в театре настоящую революцию. Он совсем по новому подошел к сущности сценического образа, сделал его глубоко правдивым. В ролях Щепкина, в его игре отражалась сама жизнь. Михаил Семенович создал ряд бессмертных образов. В ролях Фамусова («Горе от ума»), городничего («Ревизор»), Муромского («Свадьба Кречинского») великий актер заставлял зрителей забыть, что они находятся в театре. За свою 40-летнюю работу в Малом театре Щепкин сыграл сотни ролей. Он явился подлинным основателем русского реали-

стического театрального искусства. Недаром Малый театр называют «Домом Щепкина».

Михаил Семенович был лично и творчески знаком с выдающимися представителями демократической интеллигенции — Белинским, Герценом, Гоголем. Большая дружба связывала его с поэтом Тарасом Григорьевичем Шевченко. В 1858 году Закревский, мракобесный Московский генерал-губернатор, включил Щепкина в список «подозрительных» людей. «Актер Щепкин, — доносил Закревский начальству, — подал мысль, чтобы авторы писали пьесы, заимствуя сюжеты из Герцена...».

Великий актер скончался в Ялте 11/23 августа 1863 года во время гастрольной поездки. Памятник из черного гранита бережет покой этого выдающегося деятеля русской культуры. Надпись на памятнике гласит: «М. С. Щепкину — Артисту и Человеку».

Щепкинские заветы стали методом работы всех поколений русских актеров. Значение Щепкина для театра особенно выявилося после Октябрьской социалистической революции. Принципы отображения на сцене самой жизни, принципы реалистического искусства, бесконечно дороги и хорошо понятны нам, советским зрителям.

Л. Быховский.
Пенсионер.