

НАШ КАЛЕНДАРЬ

М. С. ЩЕПКИН

(К 90-летию со дня смерти)

23 августа общественность нашей страны отмечает памятную дату — девяносто лет со дня смерти великого русского актера Михаила Семеновича Щепкина.

М. С. Щепкин — создатель русской реалистической школы театрального искусства — родился 6-го ноября 1788 года в селе Красном, Обоянского уезда, Курской области. Сын крепостного, он прошел трудный путь талантливого раба. Жизнь его во многом схожа с жизнью великого украинского поэта Т. Г. Шевченко.

Большой талант и целеустремленность сделали Щепкина, по общему признанию современников, актером-чародеем. Молодой Белинский, увидев Щепкина на сцене, с восхищением писал: «Лучший комический актер здесь Щепкин: это не человек, а дьявол».

Что же позволило Щепкину стать великим актером?

В первую очередь — это любовь к театру, необычайная работоспособность, бесконечные поиски выразительных средств, поиски правды жизни, желание давать на сцене полноту и разнообразие жизненной правды, динамику жизни, стремление отойти от косности и рутины современного ему театра. Путь Щепкина не был надеждой на «вспышку вдохновения» — это был путь вечного труда.

Замечательными качествами гениального актера являлись: его понимание собственных недостатков, его желание быть в ансамбле спектакля и, если это нужно, уводить себя на второй план ради правильного выявления главного на сцене.

В письме к П. В. Анненкову он рассказывает о спектакле «Горе от ума»: «Я, в лице Фамусова, одушевился и так усвоил себе мысли Фамусова, что каждое его выражение (Чацкого) убеждало меня в его сумасшествии и я, предавшись вту же этой мысли, нередко улыбался, глядя на Чацкого так, что наконец едва удерживался от смеха. Все это было так естественно, что публика, увлеченная, разразилась общим смехом, и сцена от этого пострадала. Я тут увидел, что это с моей стороны ошибка и что я должен с осторожностью предаваться чувству». Щепкин понимал, что главное в сцене сейчас — высказывания Чацкого о предрассудках и пошлости современного общества: «Мы с дочерью составляли обстановку, а все дело было в Чацком».

В чем причина необыкновенного актерского обаяния Щепкина? Что позволило ему стать реформатором сцены, родоначальником и создателем плеяды лучших русских драматических артистов? Это — страсть

к театру, страсть, зародившаяся с детства и не ослабевшая до последних дней жизни. С. Т. Аксаков пишет: «Жить для Щепкина — значило играть на театре; играть — значило жить...». Щепкин в письме к Гоголю, благодаря за «Ревизора», пишет: «Мои все радости сосредоточены в одной сцене». Это определило его отношение к театру.

Небрежное отношение других к искусству возмущало его: «Театр для актера храм. Это его святилище! Твоя жизнь, честь — все принадлежит бесповоротно сцене, которой ты отдал себя. Твоя судьба зависит от этих подмостков. Относись с уважением к этому храму и заставь уважать его других. Священнодействуй или убирайся вон».

Щепкин всю жизнь изучал приемы творчества. Он пишет артистке Шуберт: «Вы скажете, зачем хлопотать о каком-то совершенстве, когда есть средство гораздо легче нравиться публике? Тогда уже можно сказать: «Зачем же искусство? И так, моя дорогая, изучайте его с точки науки, а не подделки».

Современники понимали значение великого русского актера и недаром первые строки его «Записок крепостного актера», которые он писал по настоянию друзей, были написаны рукой гениального русского поэта А. С. Пушкина.

Принцип Щепкина — искать не эффектов, не успехов, а воплощения идеи автора — стал теперь основным в работе режиссуры и актеров нашего советского театра.

Велико значение жизни и творчества М. С. Щепкина для нашего театра. Создатель Московского художественного театра — народный артист СССР Константин Сергеевич Станиславский, видя игру величайших актеров Малого театра того времени, поставил себе сложную задачу, которую проводил всю свою жизнь, — он сохранил и развил традиции классического реализма XIX века. Станиславский как бы явился преемником Щепкина, продолжателем его великого дела.

Многими своими успехами наш, советский актер обязан актеру-чародею М. С. Щепкину. Память о Щепкине свято хранится советским народом. Лучшие традиции его творчества хранит «Дом Щепкина» — Малый Академический театр. Имя Щепкина носит Курский областной театр драмы. Много советских актеров получили свое образование в стенах театрального училища имени М. С. Щепкина при Малом театре.

Советское искусство несет в жизнь лучшие традиции родного театра, завещанные гениальным русским актером Михаилом Семеновичем Щепкиным.

П. АЛДАХИН.

199