

23 АВГ 1953

СОВЕТСКАЯ МОЛДАВИЯ

г. Кишинев

8

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ АКТЕР

Сегодня исполняется 90 лет со дня смерти великого актера и реформатора русского театра Михаила Семеновича Щепкина. Он был сыном крепостного и поначалу состоял крепостным актером. Испытав жизнь раба, он навсегда проклял и возненавидел мир порабощения. И хотя Щепкин не был революционером, он был близким другом Герцена и Белинского, разделял их взгляды, исповедовал их идеи, всем своим существом протестовал против крепостничества. Не случай, а сама вера сроднила Щепкина с Пушкиным и Шевченко, с Грибоедовым и Гоголем. Человек глубокого демократического склада, Щепкин был культурным деятелем того типа, которого можно охарактеризовать словами Белинского: он работал для настоящего, готовя будущее.

В «храм искусства», как называл Щепкин театр, он принес неустанный труд, немеркнущий огонь творчества, постоянное беспокойство за судьбы родного искусства. Все то новое, что открыл гений Щепкина и чем обогатил он искусство, оставило целую эпоху, сделало русский театр театром высоких идей и жизненной правды, выдвинуло его в передовые ряды мировой культуры, открыло для грядущих поколений художников первые страницы науки об игре актера.

А. С. Пушкин, высоко ценивший талант Щепкина и знавший, что значит его труд для будущего русского искусства, побудил его засесть за автобиографические «Записки актера Щепкина». Первые строчки этого замечательного труда написаны рукой Пушкина: «Я родился в Курской Губернии Обоянского уезда в селе Красном, что на речке Пенке»...

Занятый ежедневной работой в театре, Щепкин не довел до конца своих записок. Они охватывают лишь тринадцать из 58 лет, отданных им сцене. Но его опыт и заветы, как драгоценные алмазы, рассыпаны в письмах к родным, артистам и писателям, в знаменитых его устных рассказах, записанных друзьями. Эти литературные памятники сохранили нам труд артиста над ролями в пьесах Фонвизина и Грибоедова, Пушкина и Гоголя, Тургенева и Островского. Они отразили его борьбу за реализм в театре, за репертуар, служащий интересам передовых демократических идей, его реформы в искусстве игры актера.

Гражданин-демократ, исключительно тонкий художник, он создавал нового актера в новом театре. Бесподобный воплотитель образов в пьесах «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор», «Нахлебник», «Ведность не порок», Щепкин явил образец такого актера. Он стал основоположником прогрессивной школы художественного реализма, создателем театра нового направления. Таким театром стал Малый театр, который по праву называется «Домом Щепкина».

Главное, чего требовал Щепкин от искусства, — это теснейшей связи с жизнью. Проповедатель новых путей в искусстве, он не терпел рутины, шаблона, штампа. Он стал бороться за жизненную правду на сцене, за естественность и простоту. Он добивался сам и учил каждого актера умению сделаться тем человеком, образ которого создавал на сцене, а не подделываться под него. Быть таким, а не казаться

похожим — это стало правилом реалистического перевоплощения в сценический образ. Речь и движения могут быть естественными лишь тогда, когда они являются выражением чувств, мыслей, целей лица, действующего в спектакле. Глубокого проникновения во внутреннюю сущность образа, в бытие человека требовал Щепкин от актера. Творческий его метод сводился к тому, что актер должен «переживать, а не имитировать переживания», «сделаться, а не подделываться», «быть, а не казаться».

Позже А. С. Пушкин сформулировал это так: «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предполагаемых обстоятельствах».

В созданных сценических образах Щепкин утвердил этот принцип реализма. Он утвердил его в целых спектаклях Малого театра, заботясь об их жизненной правде, народности, действительности, целостности сцен, об их ансамблевом звучании.

В этих спектаклях оживала действительность, она раскрывалась и запечатлевалась в художественных образах, которые показывали все человеческое в человеке. Искусство Щепкина, сказал Герцен, было «школой гуманности».

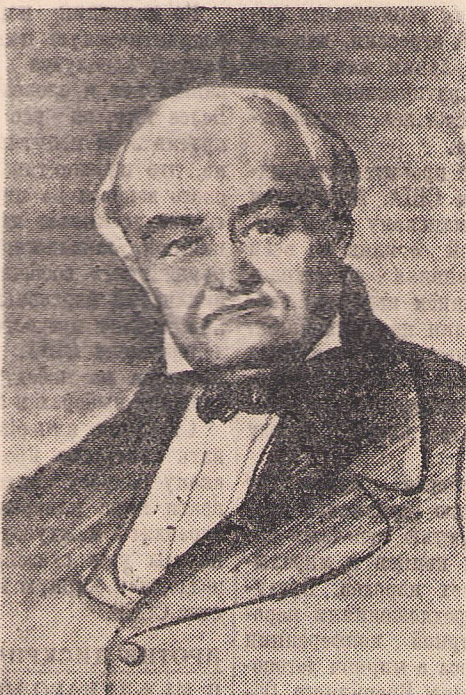
Реализм Щепкина был критическим реализмом. Он обличал мрачную действительность России, царя, помещиков и капиталистов, глубоко сочувственно относился к закабаленным и закрепощенным массам трудового народа.

М. С. Щепкин явился учителем многих поколений русских художников, завещав им ясный путь к реализму, высокому мастерству, непрестанному творческому совершенствованию.

Сохранила свое значение и для наших дней щепкинская школа реалистического искусства. В новых исторических условиях великий актер нашего времени К. С. Станиславский, используя все ценное, что накопила предшествующая передовая культура, все, что было создано щепкинской школой, заложил прочные основы прогрессивному учению о воспитании и игре актера. Осваивая и обогащая «систему» Станиславского, передовой в мире советский театр неослабно борется за искусство высокой идеи и художественности. Советское театральное искусство — искусство социалистического реализма содержит в себе социалистическую идейность, правдивое отражение действительности и преемственную связь с реализмом искусства прошлого. Искусство социалистического реализма изображает нашу советскую действительность в ее революционном развитии, утверждает бытие, как деяние, как творчество.

В строительстве этого прекрасного здания нового искусства внес свой неоценимый вклад великий русский актер М. С. Щепкин.

К. ВАСИЛЬЕВ.



194