

сентябрь, 23 августа 1953 г., 163 (6432).

НАШ КАЛЕНДАРЬ

М. С. Щепкин

(К 90-летию со дня смерти)

Творческая деятельность Михаила Семеновича Щепкина (1788—1863), основоположника русской национальной школы реалистического актерского искусства, была ярким проявлением мощного роста русского театра, неразрывно связанного с развитием освободительного движения в России второй четверти — 50-х г. г. XIX века.

Почти весь жизненный путь М. С. Щепкина проходил в тяжелых условиях крепостной России. Он родился в семье крепостного. Удачно выступив в школьных спектаклях и представлениях крепостного театра, юный Щепкин с 1805 года стал профессиональным актером, странствуя с труппой по югу России. Но только в 1821 году, уже став известным артистом, Щепкин был выкуплен из крепостной неволи у помещика на средства, собранные по общественной подписке.

С 1823 года (после блестящего дебюта в Москве) и до конца своей жизни М. С. Щепкин работал актером Малого театра, прозванного впоследствии «Домом Щепкина».

Творчество М. С. Щепкина как актера и преобразователя русского театра было многосторонним. Помогая утверждению на сцене русской обличительной комедии, Щепкин с изумительной силой и правдивостью воплотил классические образы Фамусова и городничего, продолжая совершенствовать свое исполнение до конца жизни.

Очень велика роль Щепкина в борьбе за реалистическую игру актеров в трагедиях. Он создал глубокие и выразительные сценические образы скупого рыцаря («Скупой рыцарь» Пушкина), Сальери («Моцарт и Сальери» Пушкина), Полония в «Гамлете» Шекспира.

Чрезвычайно важным достижением Щепкина было замечательное исполнение роли простых людей, проникнутое страстным демократическим гуманизмом. Особенно потрясал зрителей Щепкин в роли благородного, самоотверженного матроса Симона (в драматическом водевиле «Матрос Саважа и Делурье») и простодушного, стремящегося всю жизнь делать людям добро переплетчика Жакара (в пьесе «Жакаров станок» Фурнье), передавая тончайшие оттенки переживаний своих героев. «Торжество его искусства, — писал о Щепкине В. Г. Белинский, — состоит не в том только, что он в одно и то же время умеет возбуждать и смех и слезы, но в том, что он умеет заинтересовать зрителей судьбой простого человека и заставить их рыдать и трепетать от страданий какого-нибудь Матроса, как Мочалов заставляет их рыдать и трепетать от страданий принца Гамлета и полководца Отелло». В игре Щепкина ярко и выразительно звучали комические, лирические, патетические ноты.

Взгляды Щепкина на искусство театра, на творчество актера (высказанные в публичных выступлениях, беседах с учениками, письмах и т. п.) представляют собой стройную систему. Исходя из огромного общественного значения театра, Щепкин требовал подчинения всего творчества актера высокой «общей идее», глубокого реалистического воплощения замысла автора.

Творчество Щепкина и щепкинская традиция имели исключительное значение для дальнейшего развития театрального искусства. Советскому народу дорог светлый образ великого актера, деятельность которого была так плодотворна для подвига русского театра, лучшего в мире.

Л. ЛЕБЕДЕВ.