

Великий русский актер

(К 90 летию со дня смерти М. С. Щепкина)

Исполнилось девяносто лет со дня смерти великого русского актера — Михаила Семеновича Щепкина.

Как и многие другие великие люди, жившие во времена царизма, Щепкин прошел тяжелый трудовой путь. Он был в молодости крепостным, знал бесправие и унижение личности человека со стороны господствующего класса.

Великий актер получил только начальное образование, поэтому ему приходилось много работать над собой. Всеми своими достижениями он обязан в первую очередь самому себе, своему упорству и настойчивости. Щепкин фактически был актером-самоучкой, сумевшим не только в совершенстве овладеть актерским мастерством, но и преодолеть в своей сценической деятельности различные вредные влияния и традиции, существовавшие в то время в театре.

Любовь к родному драматическому искусству была у Щепкина настолько велика, что, по словам современников, — жить для него значило играть в театре, играть — значит жить.

Щепкин обладал незаурядной памятью и большим талантом. Но тем не менее он упорно трудился, постоянно занимаясь творческими исканиями. Щепкин требовал от артистов большого уважения к драматической работе.

Заслуги великого актера в области русского сценического искусства велики. В его время существовали приемы условной игры театра классической трагедии и мещанской драмы. В постановках таких пьес актеры говорили возвышенным тоном, прибегали в игре к эффектным драматическим жестам.

Великий актер не мог мириться с парадной фальшивостью и подчеркнутой эффектностью игры артистов в классических пьесах. Успешно преодолев старые традиции, Щепкин уверенно встал на путь подлинно народного реалистического искусства.

Во времена Щепкина жизнь актеров была трудной. Им приходилось играть ежедневно в разных пьесах, что затрудняло твердое заучивание исполнителями своих ролей, не давало возможности актеру по-настоящему работать над ролью. Несмотря на это, Щепкин отдавал много времени и сил для изучения ролей своих героев, стремился «вжиться» в них, чтобы потом на сце-

не воплотить эти образы как можно ярче. Талант Михаила Семеновича Щепкина был многообразен и могуч. Великий актер был великолепен и в драматических и в комических ролях.

Достойную оценку сценическому мастерству Михаила Семеновича Щепкина дали его великие современники — Пушкин, Гоголь, Белинский и Герцен.

Пушкин неоднократно убеждал Щепкина написать «Записки», в которых великий актер смог бы рассказать о своей жизни, дать много полезных советов и наставлений для начинающих артистов. Создатель бессмертной комедии «Ревизор» — Гоголь постоянно переписывался со Щепкиным, давал ему много ценных указаний в работе, предостерегал от опасностей власти «в сентиментальность», советовал «бараулить самому за собой». Гоголь считал Щепкина лучшим исполнителем роли городничего.

«Сами вы, без сомнения, должны взять роль городничего, иначе она без вас пропадет», — писал он великому актеру.

Высоко ценил актерское дарование Щепкина выдающийся русский критик Белинский. «Лучший комический актер здесь Щепкин: это не человек, а дьявол, — вот лучшая и справедливейшая похвала его», — писал в одной из своих статей Виссарион Григорьевич.

Герцен называл Щепкина великим артистом, артистом «по призванию и по труду».

Сравнивая игру Щепкина и Мочалова, Герцен считал их лучшими артистами в Европе и отмечал принадлежность того и другого «к тем намекам на сокровенные силы и возможности русской натуры, которые делают незыблемой нашу веру в будущность России».

Велико значение Щепкина в истории русского театра. В передовой статье газеты «Правда», посвященной награждению Малого театра орденом Ленина имя Михаила Семеновича Щепкина было названо в числе великих русских актеров. Для нашего народа, для советского театра заслуги Михаила Семеновича Щепкина, великого актера-гражданина, бесконечно дороги, его творческая деятельность — огромный вклад в сокровищницу русского сценического искусства.

В. БАЖАНОВ.

Зам. редактора
Н. И. ВАНИФАТЬЕВ.