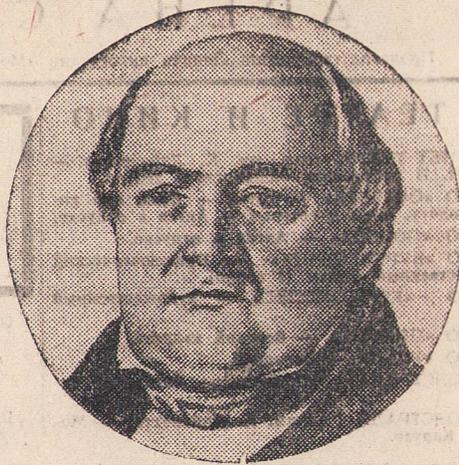


# 5 Великий русский актер

На днях, 23 августа, исполнилось 90 лет со дня смерти великого русского актера М. С. Щепкина.

История русского театра богата прославленными именами многих артистов. В этом блестящем созвездии первое место принадлежит М. С. Щепкину — отцу русского сценического реализма. Творчество Щепкина неразрывно связано с именами Грибоедова, Пушкина, Гоголя, Белинского, Герцена, Тургенева, Шевченко и других прогрессивных деятелей и создателей русской культуры. Все они ценили в Щепкине не только великого актера, но и замечательного человека и гражданина. С. Т. Аксаков писал: «Щепкин нашел в московском обществе дружеский литературный круг, в который приняли его с радостью и где вполне оценили его талант, природный ум, любовь к искусству и жажду образования... Бывает редкое соединение таланта с ясным умом и горячею любовью к искусству — и это счастливое соединение представляет нам Щепкина».

Выходец из крепостного крестьянства, он ненавидел крепостничество и глубоко чтит борцов за народную свободу. Щепкин не был участником революционного движения, но целый ряд фактов его биографии свидетельствует о его гражданской независимости и демократизме. В то время, когда среди актеров существовала крайняя приниженность перед высокопоставленными особами, Щепкин не побоялся близкой дружбы с такими «неблагонамеренными» в глазах начальства лицами, как Пушкин, Тургенев, как члены кружка Белинского и Грановского. Он, единственный из всех московских друзей, навещал в Лондоне эмигранта Герцена. В 1857 г. 74-летний Щепкин приехал в Нижний Новгород повидать Шевченко, только что возвращенного из солдатчины и бывшего под гласным надзором полиции. После этого посещения Шевченко



М. С. ЩЕПКИН.

писал в своем дневнике: «У меня все еще стоит перед глазами городничий, матрос, Михайло Чупрун и Любим Торцов. Но ярче и лучезарнее великого артиста стоит великий человек, кротко улыбающийся, мой единый, мой искренний, мой незабвенный Михайло Семенович Щепкин».

Замечательное дарование великого актера изумляло и восхищало его современников. Еще до создания Щепкиным его лучших ролей в комедиях Грибоедова и Гоголя Белинский восклицал: «Лучший комедийный актер здесь Щепкин: это не человек, а дьявол — вот лучшая и справедливейшая похвала его».

Щепкин умел тонко наблюдать жизнь, глубоко анализировать сложные социальные явления. Ему присуща была постоянная неудовлетворенность достигнутым, огромная требовательность к себе. Бывший крепостной актер стал создателем нового реалистического театра, первым

теоретиком актерского мастерства, заложившим основы будущей науки об актере, которую позднее развивали Ленский и Станиславский.

Щепкин служил лучшим примером того, как тесная связь с литературой и общественной мыслью плодотворно влияет на искусство актера, в свою очередь обогащая творчество прогрессивных писателей. Его рассказами о прошлом, о театре заслушивались Пушкин, Гоголь, Белинский и Герцен. Считаю, что записки великого актера должны стать значительной главой истории русского театра, Пушкин своей рукой написал:

«17 июня 1836 г. Москва.

Записки актера Щепкина.

Я родился в Курской губернии Обоянского уезда в селе Красном, что на речке Пенке... и передал Щепкину перо. Когда Белинский прочел несколько страниц этой рукописи, он написал Герцену: «Отрывок из записок Михаила Семеновича — вещь драгоценная».

Занятый не только созданием ролей, но и сплочением ансамбля Малого театра, воспитанием молодых актеров, Щепкин не закончил своих «записок». Они рассказывают лишь о первом периоде его актерской жизни (1805—1818 гг.). Но его мысли об искусстве, о его борьбе за репертуар, отвечающий современным требованиям — запечатлены на страницах его писем.

...Сын крепостных, принадлежавших графу Волькенштейну, М. С. Щепкин оставался «собственностью» графа до 1821 г. Живой и наблюдательный ребенок семи лет впервые попал на представление крепостными актерами оперы «Новое семейство», сыгравшее решающую роль в его жизни. Позднее, в уездном училище в г. Судже, Миша Щепкин сыграл в ученическом спектакле свою первую роль на празднике, который давал городничий. Щепкин описывает в своих

«записках», как под хохот подвыпивших гостей была сыграна «Комедия вадорница», за что маленькие актеры получили шумное одобрение зрителей, пряник и рубль медных денег. Миша заслужил особую похвалу городничего, и ему дозволено было поцеловать у него ручку. «Ай да Щепкин!» — восклицал городничий, — Молодец! Бойчее всех говорил: хорошо, братец, хорошо! Добрый слуга будешь барину!» И, действительно, долго еще пришло талантливому актеру быть «службой». Лишь на шестнадцатом году артистической деятельности после целого ряда мытарств и унижений удалось ему сбросить ярмо крепостной зависимости.

Любовь к театру, зародившаяся в душе ребенка, росла и укреплялась. В 1805 г. счастливый случай помог юному Щепкину. В частном публичном театре, где Миша нередко суфлировал и помогал носить инструменты, ему удалось заменить внезапно выбывшего актера в небольшой роли в драме «Зоя». «Как я играл, — пишет Щепкин, — принимала ли меня публика хорошо или нет — этого я совершенно не помню. Знаю только, что по окончании роли я ушел под сцену и плакал от радости, как дитя». Так началась сценическая деятельность великого актера, который в свою первую же роль вложил страстное увлечение и тот внутренний огонь, который не угасал в нем во всю его полувекую сценическую жизнь.

Будучи уже ведущим актером провинциального театра, Щепкин увидел игру известного любителя — князя Менцера, о котором было много слышано. Этой знаменательной встрече посвящена чудесная глава «записок». «Да, это был, так сказать, толчок, который заставил меня мыслить и увидеть многое в совершенно новом свете». Сначала игра Менцера не понравилась Щепкину, так как она отличалась необычайной для того времени простотой и естественностью. Но вскоре правда чувств захватила и покорила Щепкина навсегда. «И как мне было досадно на самого себя: как я не догадался прежде, что то-то и хорошо, что есте-

ственно и просто!» Это открытие перестроило все искусство русского актера.

Встав на новый путь, Щепкин всю свою жизнь посвятил поискам органической простоты и углубленной правды. Слава его росла, и в 1823 г. он был приглашен на императорскую московскую сцену, где им созданы лучшие его роли, в том числе городничий из «Ревизора». Об исполнении этой роли Белинский писал: «Какое одушевление, какая простота, естественность, изящество! Все так верно, глубоко, истинно — и ничего грубого, отвратительного; напротив, все так достолюбезно, мило! Актер понял поэта: оба они не хотят делать ни карикатуры, ни сатиры, ни даже эпиграммы, но хотят показать явление действительной жизни, явление характеристическое, типическое».

М. С. Щепкин был необычно требователен к самому себе. «В эпоху блистательного торжества, когда Петровский театр, наполненный восхищенными зрителями, дрожал от восторженных рукоплесканий, был в театре один человек, постоянно недовольный Щепкиным. Этот человек был сам Щепкин. Никогда не был собою доволен высказательный художник, ничем не подкупный судья!» — писал о нем С. Т. Аксаков.

В Малом театре Щепкин становится воспитателем нового актера, заботится не только о правдивости образов, но и о цельности всего спектакля — об ансамбле.

М. С. Щепкин умер одиноко в Крыму 23 августа 1863 г. с именем Гоголя на устах. Значение просветительной и художественно-творческой работы Щепкина для русского театра — огромно. Заветы его легли в основу творческого пути Малого театра, который еще Ермолова назвала «Домом Щепкина». Они живы и поныне в советском театре, который высоко чтит имя М. С. Щепкина, основателя реалистической школы, великого русского актера и гражданина.

И. ЩЕГЛОВА.

Режиссер Чкаловского областного театра имени М. Горького.

26 АВГ 1953

Чкаловская Коммуна  
г. Чкалов