

Честь и гордость русской сцены

«В исходе ноября 1805 года в городе Курске на частном публичном театре содержателей актеров Барсовых назначен был бенефис актрисы г-жи Лыковой. Молодой человек, лет семнадцати, с живою и умною физиономией беспрестанно бегал с раннего утра из дома своего господина графа Волькенштейна в дом Дворянского собрания, где помещался театр. На озабоченном лице юноши явно выражалась тревога и опасение: это был дворовый мальчик графа, всеми называемый Миша, которому по случаю болезни какого-то мелкого актера дали сыграть маленькую роль (почтаря Андрея в драме «Зоя» французского драматурга Мерсье).

...Этот Миша — наш знаменитый артист, ветеран театрального искусства, честь и гордость русской сцены, Михаил Семенович Щепкин».

Так писал С. Т. Аксаков, приветствуя великого русского актера в день 50-летия его сценической деятельности, отмечавшегося 26 ноября 1855 года в Москве.

Сейчас наша общественность отмечает 150-летие со дня начала профессиональной деятельности нашего прославленного земляка М. С. Щепкина, родоначальника реализма на русской сцене, артиста, равного которому по силе таланта и высоте идейных устремлений не было среди акте-

ров мирового театра середины XIX века.

Семнадцать лет жизни Щепкина связаны непосредственно с Курском. Переехав сюда в 1801 году из Суджи, он учился в Курском народном училище и затем 11 лет играл на курской сцене. Все еще будучи крепостным, Щепкин продолжительное время играл в губернских театрах, переходил из труппы в труппу, разъезжая по ярмаркам. Выросшая преимущественно в южной части России, слава Щепкина дошла до Москвы и привела его в 1823 г. на сцену Московского Малого театра.

Служение великого актера искусству неразрывно связано с деятельностью великих представителей русской культуры — писателей, публицистов, критиков. Дружьями Щепкина были Пушкин, Грибоедов, Гоголь, Тургенев, Белинский, Герцен, Островский, Шевченко. Биографию Щепкина можно рассматривать как большую, содержательную главу истории русской культуры. Щепкин не был политическим деятелем, но он остро ненавидел крепостное право и был горячим сторонником народного освобождения.

Реализм Щепкина, созданные им традиции в театральном искусстве, весь трудовой подвиг его творческой жизни имеют большое значение и для советского театра.