

ВЕЛИКИЙ АРТИСТ

К 95-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ М. С. ЩЕПКИНА

Год 1863 — это год рождения великого реформатора русского театра Б. С. Станиславского и год кончины зачинателя реалистической школы актерского искусства великого русского актера Михаила Семеновича Щепкина. Совпадение этих дат, безусловно, случайное, зато закономерным является то, что в своем искусстве один из основателей Московского Художественного театра следовал заветам великого артиста.

В дни 125-летнего юбилея Малого театра старейшая русская актриса народная артистка Советского Союза А. А. Яблочкина писала в «Правде»: «Малому театру русское искусство обязано зарождением реалистической школы актерского мастерства. Основоположник сценического реализма, великий русский актер Михаил Семенович Щепкин воплотил эти принципы в стройную систему. Щепкинская система стала творческим методом не только всех поколений актеров Малого театра, но и легла в основу учения о театре другого великого актера и мыслителя — Константина Сергеевича Станиславского. Система Станиславского является развитием и продолжением системы М. С. Щепкина».

Биография Щепкина необычна.

В начале двадцатых годов прошлого столетия уже прославленный актер русской провинции, игравший в Харькове, Полтаве, Ромнах, Туле, Щепкин еще числился крепостным рабом графа Волькенштейна. Он родился в 1788 году в семье крепостного — правда, доверенного лица графа, впоследствии управлявшего всеми его имениями. Только это обстоятельство дало возможность отцу Щепкина выучить сына грамоте.

Во время пребывания в уездном училище в городе Судже Щепкин выступает в школьном спектакле, исполняя роль Размарина в комедии Сумарокова «Вздорщина». Через некоторое время юный артист выступил в домашних спектаклях графа: в операх «Несчастье от кареты» Княжнина и «Редкая вещь» Мартини.

Но не эти спектакли решили судьбу будущего актера. В Курске подвизалась провинциальная труппа Барсовых. Страстно любя театр, Щепкин был в ней мальчиком на побегушках, суфлировал, а однажды, когда из-за одного актера едва не сорвался спектакль «Зоя» (драма Марье), он без всякой подготовки сыграл роль почтара Андрея. Это выступление решило судьбу Щепкина.

Оставаясь крепостным графа Волькенштейна, он с 1805 г. начал свой творческий путь в качестве провинциального актера. В 1818 г., при горячем участии будущего декабриста князя С. Г. Волконского, зрители организовали подписку для выкупа прославленного провинциального актера. Только в 1821 г. удалось великому артисту получить вольную для себя, жены и двух старших дочерей. Остальных членов семьи Щепкину удалось выкупить много позже — в 1832 г. К началу 20-х годов имя Щепкина достигло такой известности, что в 1822 г. его приглашают в Московский Малый театр, а с 1823 г. начинается его непрерывная служба на подмостках театра, ставшего ему родным домом и по праву называемого сейчас «Домом Щепкина».

В Москве Щепкин с первых же лет сближается с представителями русской революционной демократии. Дружба связывает его с Гоголем, Белинским, с великим поэтом Украины Тарасом Шевченко, Герценом, который в некрологе Щепкину определил роль великого актера в развитии русской театральной культуры так: «Он создал правду на русской сцене».

Творчество Щепкина многообразно. Его имя связано с утверждением русской обличительной драматургии. Щепкин является первым и классическим толкователем ролей Фамусова в «Горе от ума» Грибоедова и городничего в «Ревизоре» Гоголя. В пушкинских маленьких трагедиях великий реалист сцены создает образы Сальери («Моцарт и Сальери») и барона («Скупой рыцарь»). С большим успехом играл Щепкин роль Любима Торцова в комедии Островского «Бедность — не порок». В 1862 г., за год до смерти, Щепкин играет роль Кузавкина в «Нахлебнике» Тургенева.

Великий критик-демократ Белинский писал: «Нет спора, что Щепкин удивителен в ролях Фамусова, городничего (в «Ревизоре»), но не эти роли составляют его настоящее амплуа. Кто видел Щепкина в маленькой роли Матроса в пьесе того же имени (а кто не видел его в ней?), тот легко может составить себе идею о настоящем амплуа Щепкина. Это роли по преимуществу мешанские, роли простых людей...».

Отличительная черта всего прогрессивного русского искусства — демократический гуманизм — характерна для творчества великого русского артиста М. С. Щепкина.

Т. ИНАШВИЛИ.

185