

16 НОЯ 1956

МОЛОДОЙ ЛЕНИНЕЦ  
г. Калуга

К 4

## ВЕЛИКИЙ АКТЕР

К 170-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. ЩЕПКИНА  
(1788—1863)

Подобно А. С. Пушкину и Н. В. Гоголю в литературе, великий русский актер-демократ Михаил Семенович Щепкин был основоположником реализма в русском сценическом искусстве.

Жизнь и творчество великого актера — это еще одно из ярчайших подтвер-

общественно-политическая атмосфера дворянского этапа русского освободительного движения. Сам Щепкин выражал страстный протест против крепостничества.

Стремление к защите народных интересов сблизало Щепкина с передовыми общественными кругами. Михаил Семенович часто встречался с великими русскими писателями А. С. Пушкиным, Н. В. Гоголем, И. С. Тургеневым, был дружен с революционерами-демократами В. Г. Белинским, А. И. Герценом, Т. Г. Шевченко, глубоко чтит память декабристов. В правительственных кругах сам актер причислялся к политически неблагонадежным лицам...



С самого начала своей работы в театре Щепкин стремился к естественности в игре, к преодолению театральной условности. Щепкин очень рано пришел к выводу, что «искусство настолько высоко, насколько близко к природе».

Михаил Семенович блестяще сыграл множество ролей различных авторов, но свои лучшие сценические образы М. С. Щепкин создал в произведениях русской сатирико-обличительной драматургии (Фамусов в комедии Грибоедова «Горе от ума», городничий в комедии Гоголя «Ревизор» и многие другие образы).

ждений талантливости русского народа.

М. С. Щепкин родился в семье крепостного крестьянина. Лишь необыкновенный природный дар позволил стать ему актером. Но и став им, он по-прежнему оставался крепостным, т. е. человеком, которого могли продать, купить, послать «на конюшню».

И только в 1821 году, будучи уже известным актером, он с большим трудом при участии декабриста С. Г. Волконского получил «вольную».

М. С. Щепкин сначала играл в домашнем крепостном театре, затем стал выступать в провинциальных профессиональных театрах. В 1822 году Щепкин дебютировал на московской казенной сцене, а в 1823 году вступил в труппу театра, получившего в 1824 году название Малого театра.

На формирование Щепкина как художника большое воздействие оказала

Большая заслуга Щепкина (помимо многих других) в том, что он стремился воссоздать на сцене людей из народа.

Деятельность Щепкина утвердила критический реализм как ведущий творческий метод в русском театре. Это позволило Герцену вполне справедливо сказать, что Щепкин «создал правду на русской сцене, он первый стал нетеатрален на театре».

181