

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ АРТИСТ

К 170-летию со дня рождения М. С. Щепкина

Шел 1800 год. Тихая, привычная жизнь захолустного городка Суджа Курской губернии была нарушена неожиданной новостью: ученики уездного училища готовят комедию «Вздорщина!». Среди местных обывателей начались бесконечные толки и пересуды. Иные яростно протестовали против «комедианства» в училище, более просвещенные жители утверждали, что театр, как и науки, необходим для воспитания детей.

Наступил назначенный день. Среди юных артистов особенно заметно волновался и беспокоился сын крепостного крестьянина двенадцатилетний Миша Щепкин.

К пяти часам вечера собрались зрители. В первых рядах со своими семьями сидели городничий, судья, исправник, родственники участвующих в комедии.

В последний раз осмотрев сцену, руководитель постановки — суджанский учитель Илья Иванович Федюшин подошел к Мише Щепкину.

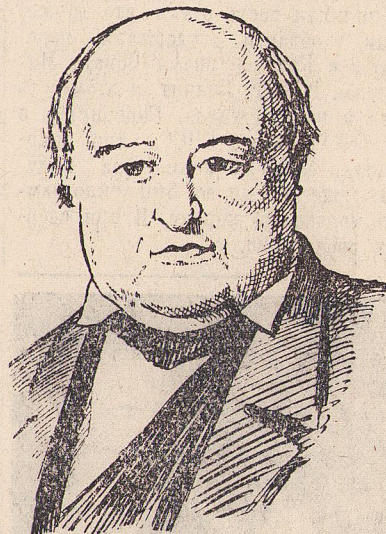
— Ты не очень торопись говорить-то...

— Постараюсь, Илья Иванович. — срывающимся голосом ответил исполнитель роли Разморина.

Пригладив кое у кого непокорные вихры, учитель произнес:

— Ну, дети, начнем!..

Вот что писал об этом спектакле много лет назад его участник, уже известный русский актер Михаил Семенович Щепкин в своих «Записках»: «Вначале я как будто струсил, но потом был в таком жару, что себя не помнил, и чувствовал какое-то самодовольствие, видя, что быстрее меня



никто не говорит. Посетители были очень довольны».

В Курске еще в юношеском возрасте, будучи крепостным, Михаил Щепкин начинает выступать на сцене профессионального театра. Наибольший успех ему в это время принесла роль почтаря Андрея.

Через несколько лет Михаила Щепкина приглашают в труппу Харьковского театра. Здесь он уже завоевывает широкую популярность, как даровитый артист. В 1818 году по инициативе зрителей организуется подписка на выкуп Михаила Семеновича из крепостной зависимости. В этом деле горячее участие принимает будущий декабрист князь С. Волконский. И только через три года Щепкину удалось получить воль-

ную для себя, жены и двух старших дочерей. А его отец так и умер крепостным.

Шли годы. От каждой роли росло профессиональное мастерство, опыт артиста. В начале двадцатых годов прошлого столетия имя М. С. Щепкина пользуется в России громкой славой. «Актер чудо-юдо!» — говорит о нем специально приехавший посмотреть мастерство артиста драматург Загоскин. В результате всеобщего признания Михаила Семеновича приглашают в Москву, где он блестяще дебютирует, а с 1823 года начинается его многолетняя служба в Московском Малом театре.

В Москве Михаил Семенович работает над ролью Фамусова в комедии «Горе от ума», пользуясь дружескими советами и указаниями автора произведения Грибоедова. По настоянию Пушкина Щепкин начинает писать свои автобиографические «Записки», первая фраза которых была написана рукою великого русского поэта: «Я родился в Курской губернии, Обоянского уезда, в селе Красном, что на реке Пенке...»

В Москве Михаил Семенович знакомится с Гоголем, Лермонтовым, Островским, Тургеневым. Он также устанавливает дружеские отношения с революционным поэтом Украины Шевченко, Белинским, Герценом.

М. С. Щепкин ненавидел крепостное право, он был горячим сторонником освобождения крестьян. Его мировоззрение передового художника-демократа помогло ему полнее и красочнее создавать образы современников. Это особенно ярко выявилося в испол-

нявшихся им ролях: Фамусова — в «Горе от ума» и Городничего — в «Ревизоре». В этих сатирических образах звучал гневный приговор крепостной царской России.

Не менее знаменит был Михаил Семенович и в других ролях.

Лучшими из ролей у М. С. Щепкина были: Кузовкин в «Нахлебнике» И. Тургенева, Шельменко-денщик в одноименной комедии украинского драматурга Г. Квитки-Основьяненко. С большим успехом сыграл артист роль Любима Торцова в комедии А. Островского «Бедность не порок». Артиста зажигали в этом образе черты простого русского человека, несущего всем своим существом протест против окружающих его условий. В этих сценических творениях реализм М. С. Щепкина прокладывал путь для новых актерских достижений позднего времени. По этой дороге пошли великие русские артисты Мартынов, Стрепетова, Ермолова, в советскую пору Москвин, Качалов, Щукин. Они с помощью Станиславского развили и подняли эту передовую линию русского театра. Начало большому творческому пути нашего отечественного театра дал великий русский артист Михаил Семенович Щепкин.

17 ноября исполнилось 170 лет со дня рождения Михаила Семеновича Щепкина. Прошло много лет, но великий русский актер не забыт. В стране, навсегда освободившейся от помещичье-капиталистического гнета, творчество замечательного художника сцены стало близким и дорогим. Его труды, направленные на небывалый расцвет драматического искусства, стали достоянием широчайших народных масс.

В. ДЕМИН.