

# ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ АКТЕР

Имя Михаила Семеновича Щепкина известно всему культурному миру как имя основоположника реалистической школы в русском актерском искусстве. К. С. Станиславский называл Щепкина «гордостью нашего национального искусства», «создателем основы подлинно драматического искусства», «нашим великим законодателем и артистом».

17 ноября 1788 года недалеко от Курска в семье Семена Григорьевича Щепкина, крепостного человека графа Волькенштейна, родился сын, получивший имя Михаила. Семилетним мальчиком Щепкин впервые присутствует на спектакле графского крепостного театра, а через несколько лет, будучи учеником Судженского училища, исполняет одну из ролей в любительской постановке комедии Сумаронова «Вздорщица». Впервые как актер-профессионал Щепкин выступает в 1805 году в Курске, в театре братьев Варсовых.

Первые 16 лет своей творческой жизни Михаил Семенович отдает театру русской провинции, выступая на сценах Курска, Харькова, Тулы и Полтавы. Несмотря на молодость и неопытность, он вскоре завоевывает положение ведущего актера провинциальной сцены и уже в этот период создает галерею разнообразных неповторимых сценических образов. В 1822 году Щепкин был приглашен в Московский Малый театр. И только накануне этого события ему, известному артисту, удалось выкупить себя и семью из крепостной неволи.

В течение целых 40 лет Щепкин оставался ведущим актером, и, по сути дела, творческим руководителем Малого театра, который зачастую назывался и называется «Домом Щепкина». Его демократическое искусство было проникнуто гуманизмом, ненавистью к крепостничеству и произволу, горячим сочувствием к простым людям.

Щепкин дружил с лучшими людьми своей эпохи. Он был другом Белинского и Герцена, близок Гоголю и Тургеневу. Пушкин выразил свое отношение к замечательному актеру тем, что написал

К 170-летию со дня рождения  
М. С. Щепкина

своей рукой первую строку рукописи его автобиографии «Записки актера Щепкина». Некрасов, Сухово-Кобылин, Островский часто бывали в скромной квартире артиста, а великий украинский поэт Тарас Шевченко оставил нам его замечательный карандашный портрет.

Щепкин требовал от актера всестороннего знания жизни, правды чувств, простоты, естественности, указывал на необходимость для актера жить интересами своего народа. Изумительной силой типизации отличалось его исполнение ролей Фамусова в бессмертной комедии Грибоедова «Горе от ума» и городского в великом сатирическом произведении Гоголя «Ревизор».

С большой эмоциональной силой Щепкин воплощал на сцене образы «маленьких людей» — жертв общества: матроса Симона в драматическом водевиле Соважа и Делурье «Матрос», изобретателя Жакарда в пьесе Фурнье «Жакардов станок», а в последние годы Мошкина в «Холостяке» и Кузовкина в «Нахлебнике» — одноактных пьесах Тургенева. С глубоким психологическим проникновением в образ играл он барона и Сальери в «Маленьких трагедиях» Пушкина.

«Он создал правду на русской сцене, он первый стал нетеатрален на театре, его воспроизведения были без малейшей фразы, без аффектации, без шаржа» — писал о Щепкине А. И. Герцен.

Михаил Семенович был не только гениальным художником-творцом, но был не менее великим педагогом и воспитателем, умевшим и любившим передавать свой сценический опыт многочисленным ученикам. Щепкин считал искусство актера бесцельным, если оно умирает вместе с ним, если мастер-артист не находит себе последователей в лице талантливой театральной молодежи, восприни-

мающей и развивающей заветы учителя.

С. Т. Аксаков писал об артисте: «Театр уже был для него необходимостью, воздухом, условием жизни... Жить для Щепкина — значило играть в театре, играть — значило жить. Сцена сделалась для Щепкина даже целебным средством в болезнях духа и тела».

Такой же самозабвенной, великой любви к театру требовал Щепкин и от своих учеников, замечательных артистов Малого театра С. В. Шумского, И. В. Самарина, Н. М. Медведевой, Г. Н. Федотовой, Н. А. Никулиной и других.

Великий подвиг во имя искусства, каким была вся жизнь Щепкина, его всенародное признание в качестве лучшего актера, актера-гражданина не могли, однако, принести ему ни материального достатка, ни спокойного отдыха на старости лет в помещичье-крепостнической России. Он умер в 75-летнем возрасте в дешевом номере Ялтинской гостиницы во время гастрольной поездки.

Созданные Щепкиным бессмертные сценические образы, его творческие заветы, гражданские требования были глубоко восприняты величайшими актерами русского театра. Русская национальная школа актерского мастерства, явившаяся высшим выражением реализма в театре, неотделима от тех практических достижений и теоретических положений, которые были впервые выдвинуты и преоданы М. С. Щепкиным. Старейшие мастера Малого театра, ученики учеников Щепкина, ныне здравствующие народные артисты СССР А. А. Яблочкина, Е. Д. Турчанинова, В. Н. Пашенная и другие передают творческие принципы великого актера молодому поколению советского театра.

Животворные щепкинские традиции лежат в основе деятельности и другого выдающегося русского театра — МХАТ имени Горького, чье 60-летие недавно отметила наша общественность. На щепкинских заветах построил свою реалистическую систему актерского искусства один из основателей этого замечатель-



Портрет М. С. Щепкина работы Т. Г. Шевченко.

ного театра К. С. Станиславский. Система Станиславского создана уже в годы Советской власти и является высшим, наиболее прогрессивным учением об актере и театре, каким только располагает современное человечество.

Дело, которому бывший крепостной, ныне чтимый всей прогрессивной общественностью великий артист, отдал свою жизнь, восторжествовало. В условиях советской действительности театр стал, в подлинном смысле этого слова, — народным. И миллионы зрителей, в Советском Союзе и за рубежом, которые рукоплещут сегодня нашему замечательному театру, отдают тем самым дань благодарности и восхищения одному из его основоположников, великому русскому актеру М. С. Щепкину.

**В. Сазонов,**  
актер облдрамтеатра.