

СТРАНИЧКИ
ИСТОРИИ**М. С. ЩЕПКИН****на сцене нашего театра**

Мелкий дождь, не прекращавшийся несколько дней, наконец затих. Веселые лучи солнца озарили Калугу в тот день, когда горожане восторженно встречали великого русского актера, основоположника сценического реализма Михаила Семеновича Щепкина. Было это 18 мая 1846 года.

Выходец из крепостных, близко связанный с прогрессивными кругами русской интеллигенции, друг А. И. Герцена, В. Г. Белинского, Н. В. Гоголя, Т. Г. Шевченко, он во многом определил идейные и художественные позиции русского театрального искусства, и его имя было одним из популярнейших в стране.

В Калугу М. С. Щепкин приезжал со своим другом великим русским революционером-демократом, гениальным критиком и публицистом В. Г. Белинским. Виссарион Григорьевич в это время тяжело болел и с большим удовольствием принял предложение поехать вместе со Щепкиным на юг России, куда последний направлялся на гастроли.

Остановились они в гостинице «Киев», лучшей гостинице города в то время.

В Калуге М. С. Щепкин выступил в шести спектаклях. Он превосходно сыграл в комедиях: «Мирандолина» — роль Вальдорфа, «Филипп или семейная гордость» — Филиппа, «Секретарь и повар» — Суфле, «Два купца и два отца» — Бонара и в сцене Гоголя «Тяжба» — Бурдюкова.

С большой психологической глубиной сыграл он роль матроса в драматическом водевиле Соважа и Делурье «Матрос».

«В драме «Матрос» и «Ревизоре» Гоголя, — писала в то время газета «Губернские ведомости», — Щепкин возбудил всеобщий восторг: с начала до конца пьесы игра его дышала жизнью и чувством и была неизменно верна характеру лица изображаемого. В «Матросе» застольная сцена — верш совершенства, — а сцена прощания с дочерью невольно исторгала слезы. В «Ревизоре» так много прекрасно выполненных сцен, что не знаешь, какой дать предпочтение, преимущество».

В спектаклях вместе с великим артистом играли артисты калужской сцены. Наиболее талантливыми, пользовавшимися большой любовью у зрителей были Шван и Дмитриевский.

Свои гастроли в Калуге М. С. Щепкин закончил участием в постановке комедии Н. В. Гоголя «Женитьба».

Великий актер покинул Калугу, надолго оставив в памяти калужан свое демократическое, гуманистическое искусство, проникнутое ненавистью к крепостничеству, горячим сочувствием к простым людям и оказав большое влияние на дальнейшее развитие реалистического направления в калужском театре.

Н. ПЕЧНИКОВА,
научный сотрудник госархива
Калужской области.