

Из прошлого
театра

М. С. Щепкин на ростовской сцене

ЭТО было сто лет назад. 23 июня 1863 года в культурной жизни Ростова произошло знаменательное событие. В этот день здесь состоялось открытие нового театра, построенного в самом центре города. В первые же дни работы театра на его сцене выступали и местные актеры и гости.

Через несколько дней после открытия театра в Ростов приехал великий русский актер Михаил Семенович Щепкин. Он был известен зрителям как создатель многих замечательных сценических образов в пьесах русских и зарубежных драматургов. М. С. Щепкин блестяще играл роли Горюничего в «Ревизоре» Н. В. Гоголя, Фамусова — в «Горе от ума» А. С. Грибоедова.

М. С. Щепкину было тогда уже 75 лет. Тяжело больной, он ехал лечиться в Крым. Значительную часть пути из Москвы до Ростова Щепкин проделал по бездорожью, на перекладных, а отсюда до Ялты собирался ехать на пароходе. Узнав о приезде Щепкина, антрепренер ростовского театра обратился к великому артисту с просьбой принять участие в нескольких спектаклях, которые шли тогда на ростовской сцене. М. С. Щепкин дал согласие выступить в комедиях «Ревизор» и «Горе от ума».

Сохранилось письмо М. С. Щепкина, датированное 29 июня 1863 года, отправленное им из Ростова своим родным. В письме М. С. Щепкин сообщает, что очень нуждается в отдыхе и лечении и что предполагает пробыть в Ростове 10—12 дней.

Отдохнув несколько дней, М. С. Щепкин выступил на сцене ростовского театра в роли Городничего в спектакле «Ревизор». Это было 4 июля 1863 года. На спектакле присутствовал известный писатель и драматург Н. В. Кукольник, который жил в Таганроге и случайно оказался в Ростове. Он хорошо был знаком с М. С. Щепкиным, пошел в театр, встретился с великим актером, который поделился с ним своими ближайшими планами. Щепкин жаловался на то, что очень нуждается, и решил два—три раза выступить на ростовской сцене, чтобы поправить свои материальные дела.

Н. В. Кукольник вспоминал, что Щепкин играл «довольно бодро», но говорил тихо. «Местами одушевлялся и срывал рукоплескания». Но в общем роль провел слабо; лета и болезнь отзывались на каждом шагу.

Назначенный на 7 июля спектакль «Горе от ума» с участием М. С. Щепкина был отменен из-за отсутствия сбора. Глубоко оскорбленный этим, М. С. Щепкин на следующий день утром сел на пароход и к вечеру был уже в Таганроге. Здесь он остановился в гостинице, вскоре встретился с Н. В. Кукольниковым, который жил на даче в окрестностях города. Он очень обрадовался приезду М. С. Щепкина, но вместе с тем удивился.

— Каким образом так скоро из Ростова? — поинтересовался Н. В. Кукольник.

— Не спрашивайте, — отвечал М. С. Щепкин. — Первый раз в жизни пришлось получить пощечину, и где же? На Дону, в Ростове.

— Как так?

— Очень просто, — продолжал М. С. Щепкин. — На «Горе от ума» никто не явился, и спектакль отменяли.

Побывал М. С. Щепкин и в семье крупного таганрогского финансиста Алфераки. Дом его сохранился и поныне. В нем сейчас размещен Таганрогский краеведческий музей. 10 июля артист писал родным из Таганрога, что его гнетет душевная тоска и что в Ростове он заработал «ящик сигарок», и ни словом не обмолвился о том, что второй спектакль при его участии пришлось отменить.

12 июля М. С. Щепкин выехал из Таганрога в Крым. По пути он остановился в Керчи, где его пригласили выступить в одноактной комедии «Москаль-Чарывник». Состояние здоровья М. С. Щепкина продолжало резко ухудшаться. Спектакль, видимо, не состоялся, хотя Щепкин и ездил в театр. Добравшись до Ялты, актер слег и 11 августа 1863 года скончался.

Таким образом, последнее выступление М. С. Щепкина состоялось в Ростове. Здесь фактически и закончился замечательный сценический путь великого русского артиста. В. ПЕРЛИН (Анненский).

МОЛОТ
Ростов-на-Дону

21 июля 1963