

Великий русский актер

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ М. С. ЩЕПКИНА

Среди основоположников отечественного сценического искусства одно из самых почетных мест принадлежит великому русскому актеру-демократу Михаилу Семеновичу Щепкину (1788—1863). Бывший крепостной, горячий сторонник народного освобождения, он на всю жизнь сохранил ненависть ко всяческому порабощению.

С самого начала работы в театре Щепкин стремился в своей игре к простоте и правдивости. Он считал, что искусство должно быть связано с жизнью, понятно и доступно народу. С глубокой эмоциональной взволнованностью актер воплощал на сцене образы простых людей — жертв соци-

ального произвола. Щепкин поднимался до обличения самодержавно-крепостнического строя.

Многообразная галерея сценических персонажей, которыми Щепкин утверждал реалистическое искусство, играли выдающуюся роль в общем процессе развития русского общественного самосознания.

С именем Щепкина связана деятельность Малого театра, вошедшего в историю русской культуры как «Дом Щепкина». Щепкинские взгляды на театр легли в основу системы К. С. Станиславского — творческого метода, которым успешно пользуются советские актеры.

За коммунистический труд
Почетное

2 2 АВГ 1963

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты

СОВЕТСКИЙ КРЫМ

2 4 АВГ 1963

г. Симферополь

Газета №

РЕФОРМАТОР РУССКОГО ТЕАТРА

23 —ГО АВГУСТА исполнилось 100 лет со дня смерти М. С. Щепкина, великого артиста, основоположника реализма в русском сценическом искусстве. Бывший крепостной, горячий сторонник освобождения крестьян, он на всю жизнь сохранил ненависть ко всяческому порабощению.

С самого начала работы в театре Щепкин стремился в своей игре к простоте и правдивости. Щепкинские взгляды на театр легли в основу системы К. С. Станиславского — творческого метода, которым успешно пользуются советские актеры.

Последние гастроль М. С.

Щепкина прошли в Крыму, куда он отправился по настоянию врачей летом 1863 года. Он был уже тяжело болен, в дороге почти не двигался. В Ялте М. С. Щепкина встретил ливрейный лакей с изящной коляской, присланной из Алупки от графа Воронцова. Старика усадили в коляску и повезли во дворец к графу. Вечером у Воронцовых собрались гости, и хозяева «угостили» их мастерским щепкинским чтением «Мертвых душ». После выступления артисту сразу сделалось хуже. Осмотревший его врач сообщил хозяевам, что смерть может последовать внезапно.

Ничего не говоря, Воронцовы живо велели заложить карету и отправили умирающего в Ялту. Больного артиста положили в дешевый номер местной гостиницы, и в последние часы жизни над его головой, не утихая всю ночь напролет, шумел и гремел устроенный приезжей знатью бал. Когда великий актер скончался, его прах уложили в мебельный ящик и повезли в Москву.

Так прошли последние часы жизни великого реформатора русского театра.

Т. ШОСТАК,
библиограф Крымской областной библиотеки им. Франко.