

# М. С. ЩЕПКИН И УКРАИНА

100 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ  
ВЕЛИКОГО РУССКОГО АРТИСТА

В истории мировой культуры немало примеров, когда простой человек из низшего сословия поднимался на вершину общественной жизни страны и становился родоначальником нового направления в искусстве. Таким исключительно гениальным самородком-актером и реформатором русского театра был крепостной Михаил Семенович Щепкин.

Судьба Щепкина во многом напоминает биографию другого гениального самородка, народного украинского поэта Т. Г. Шевченко. Как и Щепкин, великий Кобзарь происходил из крепостных. Оба они пережили все ужасы подневольного положения и были выкуплены у помещиков с помощью передовых русских людей.

Большое воздействие на формирование эстетических взглядов Щепкина оказало декабристское движение и последующая борьба революционных демократов с самодержавием. Щепкин был дружен со многими из них, особенно с Белинским и Шевченко. Великий актер тяжело пережил разгром декабристов и изгнание своего украинского друга. И когда десять лет спустя Шевченко возвращался из ссылки и был задержан властями в Нижнем Новгороде, Щепкин, преодолевая свои недуги, приехал к нему и провел с ним всю зиму.

Первую свою длительную гастрольную поездку по Украине М. С. Щепкин совершил летом 1846 года по приглашению севастопольского антрепренера Жураховского. Вместе с Михаилом Семеновичем поехал и его друг, гениальный русский критик В. Г. Белинский.

В театральный репертуар Щепкина вошло много пьес, среди которых особенно успехом пользовались комедии Гоголя и пьесы классика украинской литературы Котляревского — «Наталка-Полтавка» и «Москаль-Чарівник». В домах и литературных салонах Щепкин обычно читал произведения Пушкина, Гоголя, Шевченко, рассказывал живые, увлекательные и веселые «малороссийские истории», почерпнутые из гущи украинской народной жизни.

В своем письме к музыкальному

критику В. В. Стасову молодой русский композитор А. Н. Серов так отзывался о нем: «В каждой роли Щепкин решительно другой человек, всегда донельзя верен характеру роли, всегда артистически костюмирован и часто изумительно натурален». И далее: «Триумфы Щепкина — голевицкие и малороссийские характеры». Его оценка созвучна высказываниям Белинского, который называл игру Михаила Семеновича в «Ревизоре» творческой, гениальной, а в «Москаль-Чарівникові» — «полным совершенством». В письме к Герцену великий критик называет Щепкина «знаменитым Чупруном».

Осенью того же года М. С. Щепкин и В. Г. Белинский выехали в Севастополь. В славном городе черноморских моряков их ждали с большим нетерпением. «Кронштадтский Вестник» писал, что «черноморские моряки с большим радушием встречали заслуженного артиста и известного писателя».

Материальное положение величайшего артиста было таково, что только гастроль могли обеспечить ему средства для лечения и отдыха. В июле 1863 года Щепкин прибыл в Ялту больным, обессиленным тяжелой поездкой. Состояние здоровья его было плохим. Уже в Таганроге и Керчи он не смог давать представлений. Народ повсюду с большим энтузиазмом и любовью встречал великого актера.

Щепкин приехал в Ялту не только лечиться. Он надеялся получить с помощью А. К. Толстого аудиенцию у царицы в Ливадийском дворце. «Михайло Семенович, болеющий сердцем о Московском театре, — вспоминает любимая ученица Щепкина А. И. Шуберт, — сможет высказать императрице... какое дурное воспитание дают в театральной школе, а потом выпускают с ничтожным жалованьем на все четыре стороны, прямо на погребель».

Живший в Ливадии хороший знакомый Щепкина — Я. М. Лазаревский, друг Т. Г. Шевченко, был очень

рад приезду великого актера и оказал ему радушное гостеприимство. Лечащим врачом его в Ялте был известный украинский поэт и переводчик Руданский, с которым он очень сдружился.

Слух о том, что Щепкин гостит в Ялте, быстро распространился по всему Крыму. Великий маринист Айвазовский приглашает Щепкина выступить в Феодосии, посмотреть картины и погостить у него. В это время в Алушке во дворе Воронцовых собрался весь цвет столичной знати. Михаил Семенович принял приглашение приехать в Алупку, надеясь, что пребывание у Воронцовых ускорит его прием в Ливадии. Но... обещанная аудиенция не состоялась. Все осталось в мечтах. Так ему и не удалось осуществить свою благородную миссию. По возвращении в Ялту Щепкин заболел нервнo-психическим расстройством. Он скончался 23 августа 1863 года и был похоронен в Ялте.

Спустя две недели власти разрешили перевезти тело Щепкина в Москву. Скорбный путь пролегал через те украинские селения и города, где когда-то дебютировал, а потом уверенно шагал в своем триумфальном шествии великий народный артист, покоривший волшебной силой своего сценического гения массы зрителей. Но гроб с останками Михаила Семеновича провезли втайне от народа. Царскому правительству был опасен даже мертвый Щепкин, как и живой, неутомимо обличавший самодержавно-крепостнический строй. Так и не могли люди воздать последние почести гению, вышедшему из гущи трудового народа.

..Народный артист, народный художник. Эти слова близки и дороги нам, советским людям. Мы чтим светлую память великих людей прошлого, в том числе и М. С. Щепкина, который, по словам А. И. Герцена, принадлежал вместе с другим гениальным артистом П. С. Мочаловым... «к тем намекам на сокровенные силы и возможности русской природы, которые делают незбылемой нашу веру в будущность России».

Ф. ШАПОРЕВ.