

ПЕНИНСКИЙ ПУТЬ
г. КУСТАНАЙ

25 авг 1963

Наш КАЛЕНДАРЬ ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ АКТЕР

Москве, а затем началась постоянная работа в Малом

СТО ЛЕТ назад умер Михаил Семенович Щепкин, великий русский актер, основоположник реализма в русском сценическом искусстве.

Он родился в семье крепостного. Ругань, унижения — вот что выпало на долю мальчика. М. С. Щепкин рано начал стремиться к учению и уже с пяти лет обучался грамоте — сначала у служащего хлебной лавки, потом — у попа в господском имении. Щепкину удалось попасть в уездную школу и даже окончить четырехклассное училище.

Его сценические способности проявились еще в школьные годы. Владелец Щепкина граф Волькенштейн демонстрировал юношу в своем крепостном театре. Графу выгодно было, чтобы принадлежащий ему крепостной стал известным артистом, и он позволил ему вступить в профессиональную театральную труппу в Курске. Щепкин стал известным актером провинциальной сцены, слух о нем дошел до Петербурга и Москвы. Зрители, высоко ценившие его талант, организовали сбор средств, чтобы выкупить актера из крепостной неволи. Владельцы Щепкина назначили огромную сумму — 20.000 рублей. Три года потребовалось, чтобы ее собрать, и в 1821 году Щепкин получил, наконец, «вольную».

Вскоре после этого состоялось его первое выступление в

театре, который и поныне носит имя «дома Щепкина». Творческие связи с великими русскими писателями и ре-

волюционными демократами повлияли на формирование передовых взглядов актера. Он был горячим сторонником народного освобождения и на всю жизнь сохранил ненависть к крепостному праву.

Щепкин создал целую галерею замечательных образов, в том числе Фамусова в «Горе от ума» Грибоедова, городничего в «Ревизоре» Гоголя, Кузовкина в «Нахлебнике» Тургенева, Шельменко в «Шельменко-денщике» Квитко-Основьяненко и многие другие. Он был также выдающимся исполнителем классических ролей в драматургии Мольера и Шекспира.

Историческая заслуга Щепкина — в том, что он дал новое направление развитию русского театра. Главным для него было — не внешнее поведение героя, а раскрытие его внутренних переживаний. Эту реалистическую позицию Щепкин утверждал своим талантом, и громадная сила щепкинского реализма оказала воздействие на многих представителей русского театрального искусства. Демократические и реалистические традиции великого русского актера лежат в основе всех достижений Малого театра и всего русского театра.