

ТВОРЧЕСТВО гениального артиста Михаила Семеновича Щепкина — ярчайшая страница в истории не только отечественного театра, но и русской культуры в целом. Бывший крепостной сумел подняться до таких вершин искусства, до каких на русской сцене еще никто не поднимался. Деятельность М. С. Щепкина нашла горячее признание у современников актера и оказала глубокое влияние на последующие поколения.

Друг Белинского, Герцена, Грибоедова, Пушкина, Гоголя, Тургенева, Шевченко, Грановского Михаил Семенович Щепкин был горячим сторонником освобождения народа, непримиримым противником всякого порабощения. Его жизнь тесно связана с деятельностью передовых людей того времени. Многообразные связи с писателями и революционными демократами оказали благотворное влияние как на творчество, так и на мировоззрение великого артиста.

Начало театральной деятель-

(К 100-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ СМЕРТИ)

ности М. С. Щепкина относится к ранней юности, когда подростком он начал выступать в крепостном театре. До тридцатитрехлетнего возраста гениальный актер был собственностью помещика. Лишь необычайный талант избавил его от дальнейшей горькой участи крепостного раба — любители театра организовали подписку, и за 20 тысяч рублей М. С. Щепкин получил «вольную». Через два года после выкупа артист вступает в Малый театр, получивший в истории русской культуры имя «Дом Щепкина».

М. С. Щепкин был одним из тех художников, которые постоянно ищут новые пути в искусстве. Простота и правдивость, естественность и страстная увлеченность всегда были характернейшими чертами всей его деятельности. Им заложена основа подлинного реализма в русском театре.

Источником творческого

вдохновения для М. С. Щепкина всегда была жизнь людей в ее разнообразнейших проявлениях. Он стремился к тому, чтобы искусство было понятно и доступно народу.

Им сыграно много ролей. Это Кузовкин в «Нахлебниках» и Мошкин в «Холостяке» Тургенева, Большов в пьесе «Свои люди сочтемся» и Любим Торцов в «Бедности не порок» Островского, это роли в «Скупом рыцаре» и «Моцарте и Сальери» А. С. Пушкина, Фамусов в «Горе от ума» Грибоедова, городничий в «Ревизоре» Гоголя. Много сил отдано М. С. Щепкиным, чтобы донести до зрителя страстность, взволнованность пьес Шекспира, Мольера, Шиллера и Бомарше.

Герцен писал о М. С. Щепкине: «...он был великий артист. Артист по призванию и по труду. Он создал правду на русской сцене». Таким он и остался в памяти народной.

А. ЧОБУ.