



ОТЕЦ РУССКОЙ СЦЕНЫ

Имя великого русского актера Михаила Семеновича Щепкина по сей день с почтением произносится величайшими мастерами искусства.

К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ
М. С. ЩЕПКИНА

«Отцом русского театрального искусства» называл его выдающийся негритянский трагик Олдридж. Слава артиста далеко перешла границы России. Но сам носитель долгие годы был крепостным рабом графа Волькенштейна.

Русская публика, горячо любившая своего гениального артиста, в виде бенефисного подарка хотела выкупить его из неволи. Собранной суммы не хватило. Тогда князь Репнин внес недостающие деньги, но оставил за собой право на Щепкина.

Трудно представить, что этот удивительный артист был устроен над величайшим артистом того времени. Лишь три года спустя Щепкин смог откупиться и стать свободным.

Михаил Семенович Щепкин родился в семье крепостного Семена Григорьевича Щепкина 17 ноября 1788 года в селе Красном, Обоянского уезда, Курской губернии.

Гостиная господ и лакейская, парадный подъезд и двор — вот тот мир, где проходили ранние годы будущего основоположника реализма в русском сценическом искусстве. Роскошь барского дома и ужасающая нищета крестьянских изб, внешний лоск «власть имущих» и бедность духа в соединении с глубочайшим варварством, страшные сцены наказаний крепостных, утонченное издевательство над ним самим на всю жизнь запечатлелись в душе умного и талантливого мальчика.

Но в эти же годы — первые театральные впечатления. Семь лет Щепкин впервые смотрит спектакль крепостного театра графа Волькенштейна. Подрастая, он сам становится участником домашних театральных представлений, принимает участие в ученических спектаклях в уездном училище в Судже. И, наконец, первая роль в профессиональном театре, роль бойкого малого Андрея-почтаря в драме Мерсье «Зоя». И на этот раз на помощь юноше пришел случай: внезапно заболел исполнитель роли и Щепкину пришлось его заменить.

1805 год считается годом дебюта Щепкина в театре Барсовых в Курске. С этого времени все помыслы, все мечты и стремления, вся жизнь его были отданы театру. Недаром С. Т. Аксаков писал: «Жить для

Щепкина значило играть в театре, играть — значило жить».

16 лет жизни он отдал провинциальным театрам Курска, Харькова, Полтавы. В основном это были крепостные театры, где талантливые актеры и актрисы до конца жизни оставались бесправными крепостными.

Трудные годы служения искусству скрашивала Щепкину его верный друг и помощник, жена Елена Дмитриевна, которую он ласково называл Алеша.

Когда-то во время турецкой войны в Анапе, в горящем дворце паша, русские воины нашли крошечную девочку и спасли ее. Генерал Чаликов взял девочку на воспитание. Прошли годы. В Курске она встретила с Щепкиным и не боялась связать с крепостным свою жизнь. Лишь в 1821 году М. С. Щепкин и его семья получили «вольную».

С 1823 года и до самой смерти Щепкин оставался ведущим актером Московского театра, который с 1824 года стал называться Малым театром. Это ему принадлежит знаменитая фраза, которая легла в основу учения Станиславского: «Нет маленьких ролей — есть маленькие актеры». Всем своим творчеством он оправдывал ее. «Как величайший мастер, каждую свою роль он разрабатывал и углублял в течение всей своей жизни, к каждому спектаклю готовился, как к новому, и волнуясь, как в первый раз», — вспоминает Т. Щепкина-Куперник в своей книге «Театр в моей жизни».

Но вершиной его творчества стали две роли, два образа: Фамусов и Городничий. А. С. Грибоедова Щепкин знал лично, а с Н. В. Гого-

лем его связывала искренняя и длительная дружба. И. И. Панаев рассказывал: «После «Ревизора» любовь Щепкина к Гоголю превратилась в благоговейное чувство».

Надо сказать, что дом Щепкина был местом, куда собирались лучшие люди Москвы: А. С. Пушкин и М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь и В. Г. Белинский, А. И. Герцен, И. С. Тургенев, Т. Г. Шевченко и многие другие.

Хотелось бы остановиться на дружбе М. С. Щепкина и Т. Г. Шевченко, в ком артист одним из первых угадал великого поэта. Нелзя без волнения читать письмо украинского кобзаря великому русскому артисту, написанное им после ссылки: «Друже мой давний, друже мой единый! Из талекой киргизской пустыни, из гяжкой неволи приветствовал я тебя, голубь мой сизый, щирыми сердечными поклонами. Не знаю, доходили ли они до тебя, до твоего широкого великого сердца? Да что из того, если и доходили? Как бы то нам увидаться, как бы то нам хоть часок поговорить с тобой, друже мой единый? Я ожидал бы, я напоял бы свое сердце твоими тихими речами, как животворной водой!». И 70-летний Щепкин, чтобы увидеть своего друга, поехал на лошадах в мороз и вьюгу из Москвы в Нижний.

Как безграничен был его талант, так и безгранична была его любовь к людям. Чужое горе вызывало в нем всегда сочувствие и деятельное участие. В его доме жили и кормились десятки чужих ему людей — бывших артистов, их родственников и знакомых. Все, кто нуждался, чахотили в доме Щепкина приют.

В 1863 году М. С. Щепкин умер в Ялте, в гостинице, когда под окнами гремел оркестр и смеялись люди. На его памятнике — скромная надпись: «Артисту и человеку!». Но традиции его творчества живы и сейчас.

Л. РОДИНА.

ПРИЗЫВ

4
стр

23 августа 1963 года

ПРИЗЫВ
г. ВЛАДИМИР

188