

# ОН СОЗДАЛ ПРАВДУ НА СЦЕНЕ



Правда Востока  
Ташкент

23 АВГ 1963

Среди основоположников отечественного сценического искусства одно из самых почетных мест принадлежит великому русскому антеру-демократу Михаилу Семеновичу Щепкину, столетие со дня смерти которого отмечает сегодня вся страна.

Бывший крепостной, горячий сторонник народного освобождения, он на всю жизнь сохранил ненависть ко всякому порабощению.

Щепкин всегда находился в кругу передовых людей своего времени. Среди его близких друзей были Белинский, Герцен, Грибоедов, Пушкин, Гоголь, Тургенев, Шевченко, Грановский. Многообразные творческие связи с писателями, с русскими революционными демократами повлияли на формирование взглядов Щепкина.

С самого начала работы в театре Щепкин стремился в своей игре к простоте и правдивости. Он считал, что искусство должно быть связано с жизнью, понятно и доступно народу. С глубокой эмоциональной взволнованностью актер воплощал на сцене образы простых людей — жертв социального произвола (Мошкин — «Холостяк» и Кузовкин — «Нахлебник» И. С. Тургенева, матрос в драматическом водевиле Соважа и Делурье «Матрос» и другие). Играя Фамусова («Горе от ума» А. С. Грибоедова) и городничего («Ревизор» Н. В. Гоголя), Щепкин поднимался до обличения самодержавно-крепостнического строя. Он открыл для русского театра богатство многих украинских пьес («Наталка-Полтавка», «Мосналь-чаривник» И. П. Котляревского, «Шельменко-денщик» Г. Ф. Квитки-Основьяненко и другие), Щепкин был прекрасным исполнителем классических ролей драматургии Мольера и Шекспира.

Многообразная галерея сценических персонажей, которыми Щепкин утверждал реалистическое искусство, сыграла выдающуюся роль в общем процессе развития русского общественного самосознания. С именем Щепкина связана деятельность Малого театра, вошедшего в историю русской культуры как «Дом Щепкина». Щепкинские взгляды на театр легли в основу системы К. С. Станиславского — творческого метода, которым успешно пользуются советские актеры.

А. И. Герцен так оценил М. С. Щепкина: «Он был великий артист. Артист по призванию и по труду. Он создал правду на русской сцене...».

Г. РАХМАНОВ.

## ЛЮБИМЫЙ АРТИСТ

ПЯТЬ ИМЕНА СОБЫТИЙ

К 100-летию со дня смерти М. С. Щепкина

Михаил Семенович Щепкин родился 17 ноября 1788 года в семье крепостного. Ругань, унижение — вот что выпало на долю крепостного мальчика. С пяти лет он начал учиться грамоте и счету у служащего хлебной лавки, а затем у попа в господском имении. Позднее ему удалось закончить губернское четырехклассное училище.

Играть Щепкин начал мальчиком на сцене крепостного театра своего владельца графа Волькенштейна, а в 1805 году впервые выступил в профессиональном театре в Курске. Вскоре Щепкин становится известным актером провинциальной сцены. Зрители, высоко оценившие талант артиста, организовали подписку, чтобы выкупить его из крепостной неволи. Примечательно, что на подписном листе для сбора средств одной из первых стоит подпись будущего декабриста князя С. Г. Волконского. Владельцы Щепкина назначили за талантливого актера огромную по тому времени сумму — 20 тысяч рублей. Потребовалось три года, чтобы ее собрать. В 1821 году Щепкин был выкуплен «на волю», а с 1823 года начинается постоянная творческая работа Щепкина на сцене Малого театра в Москве.

С Малым театром, гордостью отечественной культуры, была связана вся его дальнейшая жизнь. Малый театр и поныне носит имя «Дома Щепкина».

В московский период творческой деятельности М. С. Щепкин идейно сближается с А. С. Пушкиным, Н. В. Гоголем, В. Г. Белинским, А. Н. Герценом, И. С. Тургеневым, Т. Г. Шевченко. Их объединяет стремление к правде в искусстве. Создавая лучшие сценические об-



разы ненавистных ему крепостников и крючкотворов-чиновников в произведениях русской реалистической драматургии, великий артист заставлял смеяться над их ничтожеством, спесью и содрогаться перед бездушным и низостью. Щепкин играл Фамусова в «Горе от ума» Грибоедова, городничего в «Ревизоре», Кочкарева и Подколесина в «Женитьбе», Утешительного в «Игроках».

Артиста привлекали и классические образы драматургии Шекспира и Мольера. Он открыл для русского театра богатство украинских пьес. Великий артист провозгласил, что естественность, простота и правда — закон сценического искусства. Щепкин боролся с напыщенной манерой игры, распространенной в то время в русском театре. Для него главным было не внешнее поведение ге-

роя, а раскрытие внутренних переживаний. Эту реалистическую позицию Щепкин утверждал своим искусством, он дал новое направление развитию русского театра, и в этом его огромная заслуга.

Творческую деятельность М. С. Щепкина высоко ценил А. С. Пушкин. В свой последний приезд в Москву в мае 1836 года при свидании со Щепкиным поэт написал на чистом листе бумаги: «17 мая 1836 года. Записки актера Щепкина. Я родился в Курской губернии Обоянского уезда в селе Красном, что на речке Пенке...»

И передал перо Щепкину. Артист продолжил. Так появились «Записки Щепкина», ставшие одной из драгоценных глав истории русской культуры.

Сегодня исполнилось сто лет со дня смерти М. С. Щепкина. Но в памяти потомков он остался как пламенный патриот, обличитель крепостного гнета, произвола и невежества, основоположник реализма в театре и любимый артист.

М. ЧИЖОВ,  
пенсионер.

ТАШКЕНТСКИЙ РАБОЧИЙ

23 АВГ 1963

148