

23 АВГУСТА 1963 г.



ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ АКТЕР

К 100-летию со дня смерти
М. С. ЩЕПКИНА

Среди основоположников отечественного сценического искусства одно из самых почетных мест принадлежит великому русскому актеру-демократу Михаилу Семеновичу Щепкину (1788—1863). Бывший крепостной, горячий сторонник народного освобождения, он на всю жизнь сохранил ненависть ко всяческому порабощению. Щепкин всегда находился в кругу передовых людей своего времени. Среди его близких друзей были Белинский, Герцен, Грибоедов,

Пушкин, Гоголь, Тургенев, Шевченко, Грановский. Многообразие творческих связей с писателями, с русскими революционными демократами повлияли на формирование взглядов Щепкина.

С самого начала работы в театре Щепкин стремился в своей игре к простоте и правдивости. Он считал, что искусство должно быть связано с жизнью, понятно и доступно народу. С глубокой эмоциональной взволнованностью актер воплощал на сцене образы простых людей — жертв социального произвола (Мошкин — «Холостяк» и Кузовкин — «Нахлебник» И. С. Тургенева, матрос в драматическом водевиле Соважа и Делурье «Матрос» и др.). Играв Фамусова («Горе от ума» А. С. Грибоедова) и городничего («Ревизор» Н. В. Гоголя), Щепкин поднимался до обличения самодержавно-крепостнического строя. Он открыл для русского театра богатство многих украинских пьес («Наталка-Полтавка», «Москаль-чаривник» И. П. Котляревского, «Шельменко-денщик» Г. Ф. Квитки-Основа-Вьяненко и др.). Щепкин был прекрасным исполнителем классических ролей драматургии Мольера и Шекспира.

Многообразная галерея сценических персонажей, которыми Щепкин утверждал реалистическое искусство, сыграла выдающуюся роль в общем процессе развития русского общественного самосознания. С именем Щепкина связана деятельность Малого театра, вошедшего в историю русской культуры как «Дом Щепкина». Щепкинские взгляды на театр легли в основу системы К. С. Станиславского — творческого метода, которым успешно пользуются советские актеры.